



遼寧省交通高等專科學校
LIAONING PROVINCIAL COLLEGE OF COMMUNICATIONS

影视动画专业

(军士班)

人才培养方案

专业名称	影视动画
专业代码	560206
适用年级	2025级
专业主任	马洪伟
系部党政负责人	宋斌 金雷
学校教学指导委员会	
制订时间	
修订时间	

编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由辽宁省交通高等专科学校影视动画专业与中国人民武装警察部队辽宁省总队共同制订，并由系部教学单位组织由行业企业、教研机构、校内外一线教师和学生代表等人员参加的论证会，修订完善后由学校专业建设委员会审核，提交校级党组织会议审定。

主要编制人

姓名	单位	职务	职称
马洪伟	辽宁省交通高等专科学校	专业主任	副教授
张爽	辽宁省交通高等专科学校	专业带头人	副教授
王玉	辽宁省交通高等专科学校	专业主任	讲师
唐福旭	中国人民武装警察部队辽宁省总队	文化宣传警士	警士
金婷	天津光荫传媒有限公司沈阳办事	动画导演	导演

影视动画专业人才培养方案论证意见表

系部教学指导委员会论证会人员				
序号	姓名	职称/职务	工作单位	签字
1	金雷	系主任	辽宁省交通高等专科学校	金雷
2	冯丹	副主任	辽宁省交通高等专科学校	冯丹
3	崔升广	副主任	辽宁省交通高等专科学校	崔升广
4	于淼	专业教师	辽宁省交通高等专科学校	于淼
5	张菊	专业教师	辽宁省交通高等专科学校	张菊
6	赵春亮	专业教师	辽宁省交通高等专科学校	赵春亮
7				
8				
9				

总体论证意见:该方案在总体上已较为全面和系统,既以国家标准为依据,又能充分对接武警部队就业岗位需求,开设就业岗位对接课程,满足部队订单人才培养职业能力与素养需求,能够基本满足影视动画专业警士班学员在武警部队文化宣传岗位的专业知识和技能需求。尤其在综合素养和军人品质培养方面有贯穿整体的设计,体现了对警士班学员职业发展的重视和关怀,影视动画专业的课程设置与就业能力培养符合武警部队需求。

系部教学指导委员会（签字盖章）：
 2025 年 月 日

论证意见
☐ 论证通过 ☐ 修改后通过 ☐ 不通过

影视动画专业人才培养方案制定意见表

专业建设委员会人员名单				
序号	姓名	职务	工作单位及职称	签字
1	李春晖	主任委员	武警辽宁省总队 人力资源处副处长	李春晖
2	薛志军	副主任委员	鲁迅美术学院 影像艺术学院 教授	薛志军
3	唐福旭	委员	武警辽宁省总队某支队 警士	唐福旭
4	金婷	副主任委员	天津光荫传媒有限公司沈阳办事处 导演	金婷
5	蒋建冰	副主任委员	鲁迅美术学院 影像艺术学院 副教授	蒋建冰
6	刘宏扬	委员	沈阳点石光影文化传媒有限公司 导演	刘宏扬
7	张爽	委员	辽宁省交通高等专科学校 副教授	张爽
8	王玉	委员	辽宁省交通高等专科学校 讲师	王玉
9	马洪伟	委员	辽宁省交通高等专科学校 副教授	马洪伟
10	张一豪	委员	辽宁省交通高等专科学校 讲师	张一豪
总体论证意见:影视动画专业2025级人才培养方案开设就业岗位对接课程,满足部队订单人才培养职业能力与素养需求,影视动画专业的课程设置与就业能力培养符合部队需求,课程设置的前后逻辑关系明确,同时能够应对时代专业发展的最新趋势,该方案在总体上已较为全面和系统,能够基本满足影视动画专业学生在武警部队文化宣传岗位的专业知识和技能需求。 专业建设委员会主任(签字): 李春晖 2025 年 月 日				
论证意见				
☐论证通过 ☐修改后通过 ☐不通过				



目 录

一、专业名称及代码	2
(一) 专业名称	2
(二) 专业代码	2
二、入学要求	2
三、修业年限	2
四、职业面向	2
(一) 职业面向	2
(二) 职业能力分析	3
五、培养目标与培养规格	3
(一) 培养目标	3
(二) 培养规格	4
六、课程设置及要求	6
(一) 公共基础课	7
(二) 专业(技能)课	18
七、教学进程总体安排	34
(一) 教学进程表	34
(二) 课程总体安排	35
(三) 学时比例	38
八、实施保障	39
(一) 师资队伍	39
(二) 教学设施	41
(三) 教学资源	42
(四) 教学方法	43
(五) 学习评价	46
(六) 质量管理	46
九、毕业要求	47
十、附录	48
(一) 课程体系与毕业要求对应关系矩阵表	48
(二) 教学任务变更审批表	51



影视动画专业人才培养方案

一、专业名称及代码

(一) 专业名称

影视动画

(二) 专业代码

560206

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学历者。

三、修业年限

学制三年。

四、职业面向

(一) 职业面向

表4-1 职业面向一览表

所属专业大类(代码)	新闻传播大类(56)
所属专业类(代码)	影视动画(560206)
对应行业(代码)	军人(GBM70000)广播、电视、电影和录音制作业(87)
主要职业类别(代码)	军人(7-00-00-00)动画设计人员(2-09-06-03)、数字媒体艺术专业人员 S(2-09-06-07)
主要岗位(群)或技术领域	初始岗位: 图片摄影、影视摄影、动画制作、影视剪辑与影视后期特效制作 发展岗位: 新媒体编辑制作与融媒体发布运营
相关证书举例	动画制作、数字创意建模、商业摄影师、全媒体运营师
相关竞赛举例	全国职业院校学生技能大赛新闻传播赛项

注: 1. 所属专业大类和所属专业类: 依据《职业教育专业目录(2022年)修订》

2. 对应行业: 依据《国民经济行业分类与代码》(GB/T4754-2017)

3. 主要职业类别: 依据《中华人民共和国职业分类大典》(2022 版)

4. 职业技能等级证书: 包括职业资格证书或职业技能等级证书或行业企业证书举例, 如 1+X 证书以及社会认可度较高的行业企业标准和证书等

5. 相关竞赛: 包括全国职业院校学生技能大赛、人社部组织的职工技能大赛等



（二）职业能力分析

表4-2 职业能力分析表

序号	岗位名称	岗位类别		岗位描述典型工作任务	职业能力要求
		初始岗位	发展岗位		
1	图片摄影师	☒	☐	纪实摄影、新闻报道摄影	能够完成肖像摄影、纪实报道摄影的拍摄与后期处理任务。
2	影视摄影师	☒	☐	影视摄影、纪录片拍摄、宣传片拍摄	能够完成影视摄影、纪录影片、部队宣传片的拍摄任务。
3	动画制作	☐	☒	二维数字动画设计与制作,三维动画建模、三维动画设计、渲染与输出,虚拟现实整合设计制作与输出	能够完成二维数字动画的设计与制作,能够完成三维动画建模、骨骼绑定、材质贴图、动画设计、渲染、动画片输出,能够完成虚拟现实的建模与设计制作、摄像机游走设定等虚拟现实整合制作与生成。
4	影视剪辑与后期特效制作	☒	☐	影视动画视频剪辑、影视后期特效制作	能够完成影视素材、动画素材的剪辑与合成,能够熟练运用AE特效软件完成影视后期特效制作。
5	新媒体编辑与综合制作	☐	☒	新媒体编辑与数字互动界面设计与制作	能够整合影视动画的各项专业能力,实施新媒体编辑与发布推广。能够完成新闻写作、脚本写作、影视编导、音频制作、短视频制作、图文编辑、网页设计、数字互动界面设计制作。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业面向中国武警部队,根据部队现代文化建设的专业岗位人才具体需求,培养理想信念坚定,德、智、体、美、劳全面发展,具有基本的人文素养和军人品质,掌握一定影视动画专业理论知识,具备较强的图片摄影、影视摄影、动画制作、影视作品策划拍摄、影视后期特效制作与新媒体设计应用能力,能够在武警部队从事新闻报道摄影、记录与宣传片拍摄、动画制作、影视剪辑与后期特效制作、新媒体设计应用等专业工作的高素质技术技能人才。

培养目标具体分解为:

目标1: 具有正确的世界观、人生观、价值观,良好的职业道德和职业素养,具有基本的审美常识、人文素养和军人品质。

目标2: 掌握操作系统及Internet网络应用、Office办公软件、人工智能、数字图像处理、动画制作、视频剪辑与特效制作软件应用的相关知识。



目标3: 具备较强的图片摄影、影视摄影与动画制作能力,能够完成影视动画作品前期创意策划中期拍摄制作、后期剪辑特效制作与宣发运维,能够科学运用人工智能技术辅助完成专业工作。

目标4: 具有一定的语言表达和沟通能力、创新意识与团队合作精神;具有应用文写作能力,能够完成图片新闻、视频新闻的写作;具备能够在武警部队从事新闻报道摄影、记录与宣传片拍摄、动画制作、影视剪辑与后期特效制作、新媒体设计应用能力。

(二) 培养规格

影视动画专业以培养合格的社会人为前提,以国家职业教育指导精神为人才培养工作的指导思想,以就业为导向,以服务为宗旨,走军地合作、用学结合的办学道路,为武警部队培养具备综合素质、专业素质和实践能力的影视动画应用型人才。

影视动画专业本着“育人为本、教学为法、致用为宗”的办学理念,在专业人才培养过程中强调专业针对性、应用实践性与学生可持续发展性的结合,注重培养学生的健康人格与综合修养。首先是为国家培养具有健康人格、社会责任感合格的社会人,其次是合格的影视动画应用型人才。

把培养学生的责任心和创造力当作最为重要教学目标,重视挖掘学生的自我学习能力,以求在今后的职业生涯中找到更大的拓展空间。把政治思想学习、当代军人核心价值观教育,身体素质体能训练与影视动画专业技能的学习紧密结合,培养有灵魂、有本事、有血性、有品德的新一代“四有”革命军人。总体上须达到以下要求:

Q1: 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,践行社会主义核心价值观,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

Q2: 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动,履行道德准则和行为规范,具有社会责任感和社会参与意识。

Q3: 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

Q4: 勇于奋斗、乐观向上,具有自我管理能力、职业生涯规划的意识,有较强的集体意识和团队合作精神。

Q5: 具有健康的体魄、心理和健全的人格,掌握基本运动知识和一两项运动技能,养成良好的健身与卫生习惯、良好的行为习惯。

Q6: 具有一定的审美和人文素养,能够形成一两项艺术特长或爱好。

K1: 掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

K2: 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等相关知识。



K3: 掌握必要的大学语文知识、文化常识、人工智能知识、信息技术知识,熟悉基本的办公软件的应用。

K4: 掌握摄影艺术、电影艺术、动画艺术的发明、发展等专业历史文化知识。

K5: 掌握视觉要素构成的基本审美法则,能够运用点线面、黑白灰、影调、色调完成影视动画专业项目的视觉设计。

K6: 掌握动画原理、动画运动规律、动画剧本与分镜等专业基础知识。

K7: 掌握影视动画编导、影视策划与推广等专业知识。

K8: 掌握视听语言、影视与动画艺术的创作理论。

K9: 掌握新媒体技术的理论知识和数字界面设计的基本方法。

A1: 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

A2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

A3: 具有本专业必需的信息技术应用和维护能力,能够利用计算机信息处理软件收集、整理、分析专业技术问题。

A4: 具有独立思考、逻辑推理、人工智能科学应用与团队协作能力。

A5: 具有图片摄影、新闻纪实摄影、影视摄影能力;

A6: 二维动画、三维动画设计与制作能力;

A7: 影视动画作品的创意策划、录音、布光、摄制、后期剪辑、特效制作、包装宣发能力;

A8: 数字化视觉界面与网络新媒体的整合设计与制作能力。

表5-1 毕业要求支撑培养目标实现矩阵表

对应关系	培养目标1	培养目标2	培养目标3	培养目标4
素质	Q1、Q2、Q4、Q5、Q6	Q3		
知识	K1、K2	K3、K5、K6、K7、K8、K9	K3、K4、K6、K7、K8、K9	K3、K6、K7、K8、K9
能力	A1、A2	A3、A4、A7	A5、A6、A7、A8	A1、A2、A3、A4、A5、A6、A7、A8



六、课程设置及要求

按照职业教育人才培养规律，课程设置为公共基础课程和专业（技能）课程两大类，其中公共基础课程含公共必修课、公共限选课和公共任选课，专业（技能）课程含专业必修课、专业选修课，课程概览如表6-1所示。

表6-1 课程概览表

公共基础课程	专业（技能）课程			
公共基础课程 (32) 项	专业基础课程 (13) 项	专业核心课程 (7) 项	专业拓展课程 (10) 项	集中性专业实践课程 (8) 项
思想道德与法治1 思想道德与法治2 形势与政策1 形势与政策2 形势与政策3 形势与政策4 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 入学教育 美育教育 宪法法律 国家安全教育 生活健康教育 大学语文 中华优秀传统文化 党史 新中国史 改革开放史 社会主义发展史 信息技术 军事理论 军事技能训练 军政理论（1、2、3、4） 军事训练（1、2、3、4、5） 公共任选课1 公共任选课2	动画素描 动画速写 摄影基础 影视音画制作 动画色彩 构成设计 数字图像处理 影视动画剪辑 影视动画编导 三维动画基础 网页设计 音画录制与编辑 AIGC人工智能影视动画生成应用	二维动画角色与场景设计 动画运动与分镜整合 设计制作 人像与纪实摄影 视听语言 影视摄影 三维动画制作 影视后期合成	纪录宣传摄影与影片创作 平面与三维设计应用 影视后期与特效综合制作 办公自动化与网页设计 定格动画与插画 虚拟现实动画制作技术 动态界面及包装设计 数字影像技术 动画衍生品设计 设计思维与商业品牌策划	短片创作1（主题创作） 短片创作2 短片创作3 短片创作4 短片创作5 短片创作6 毕业创作与答辩 毕业教育 部队岗位实习



（一）公共基础课

1. 公共必修课

公共必修课设置11类 22门课程，合计706学时（45.5）学分，设置要求如表6-2所示。

表6-2 公共必修课设置要求

序号	课程名称 学时 学分	课程要求		对应培养规格 编号
1	思想道德与法治 (24MY00010128) (24MY00020120) (48学时) (3学分)	课程目标	【素质目标】具备思想道德素质和法治素养；具备职业素养和社会服务意识。 【知识目标】掌握辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论；理解并掌握正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观。 【能力目标】能够理性规划人生，践行社会主义核心价值观，提升道德修养和职业能力；能够做到尊法学法守法用法。	Q1 Q2 K1 A1 A2
		主要内容	本门课程内容分别在第一和第二两个学期讲授完成。 1. 担当复兴大任，成就时代新人；领悟人生真谛，把握人生方向；追求远大理想，坚定崇高信念。 2. 继承优良传统，弘扬中国精神；明确价值要求，践行价值准则。 3. 遵守道德规范，锤炼道德品格；学习法治思想，提升法治素养。	
		教学要求	1. 条件要求：开展信息化教学和两次课内实践教学。 2. 教学方法：以案例教学法、讨论式教学法、混合式教学法为主，力求课堂教学形式和手段多样化，打造立体化的课程教学模式。	
2	形势与政策 (24MY00010208) (24MY00020208) (24MY00030208) (24MY00040208) (32学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】引导大学生正确分析和认识当前国内外形势，在应对挑战中创造新的发展机遇，实现更好发展，培养正确分辨能力和判断能力。 【知识目标】使学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务，正确认识国情，理解党的路线、方针和政策，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟。 【能力目标】通过课程教学，逐步提高学生走向社会发展所需要的思想、文化、职业等方面的综合素质，更好地促进高职学生成长成才和全面、协调可持续发展。	Q1 K1 A1 A2
		主要内容	本门课程内容分别在第一、二、三、四共四个学期讲授完成。 1. 国内政治、经济、文化专题。 2. 国内政策——民主、民生、绿色中国专题。 3. 国际局势、国际重大事件专题。	
		教学要求	1. 条件要求：开展传统课堂教育与信息化教学相融合 2. 教学方法：理论讲学法、案例分析法、课堂谈论法等。	
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (24MY00030332) (32学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】培养学生具有科学社会主义信仰和建设中国特色社会主义共同理想的思想政治素质，坚定学生报效祖国、服务人民的信念。 【知识目标】使学生明确中国为什么会选择社会主义道路，完整了解马克思主义中国化时代化的全过程，为学生认识在进入新的历史阶段时期形成的习近平新时代中国特色社会主义思想提供理论基础。 【能力目标】培养学生能够运用马克思主义的立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力并贯彻落实党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验以及各项方针政策的能力。	Q1 K1 A1 A2
		主要内容	1. 马克思主义中国化时代化的历史进程与理论成果。 2. 毛泽东思想。 3. 中国特色社会主义理论体系。	



		教学要求	1. 条件要求：开展信息化教学和两次课内实践活动。 2. 教学方法：以案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法、讨论式教学法为手段，充分利用课堂教学与网络教学平台，辅之以实践教学，力求打造理论与实践相结合的概论课教学模式。	
4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (24MY00040448) (48学时) (3学分)	课程目标	【素质目标】增进政治认同、思想认同、情感认同，切实做到学思用贯通、知信行统一，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 【知识目标】深刻认识和理解习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义及核心要义、精神实质、丰富内涵与实践要求。 【能力目标】深刻把握贯穿习近平新时代中国特色社会主义思想的马克思主义立场观点方法，深刻掌握这一思想的理论逻辑、历史逻辑、实践逻辑。	Q1 K1 A1 A2
		主要内容	1. 习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义。 2. 习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵与实践要求。 3. 习近平新时代中国特色社会主义思想的理论逻辑、历史逻辑、实践逻辑。	
		教学要求	1. 条件要求：充分运用信息化教学手段；开展课内实践教学 2. 教学方法：讲授法、案例法、翻转课堂等。	
5	入学教育 (25XS00010301) (1周) (1学分)	课程目标	【素质目标】帮助学生适应新的学习环境，培养良好的学习习惯和独立思考能力，培养学生的道德观念和社会责任感，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。 【知识目标】了解学校的发展历程及学校的精神和校训，熟记学校规章制度，熟知党的历史，掌握安全知识，明确心理健康的标准及现实意义。 【能力目标】具备直面问题和解决问题能力，能够将感恩之情化为强烈的责任意识，具备避险逃生技能，培养具备自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力。	Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 K1 K2
		主要内容	1. 交专印象 2. 行为规范与国防教育 3. 学生干部队伍培养 4. 新生入党启蒙教育 5. 大学生廉洁教育 6. 感恩教育 7. 安全教育 8. 劳动教育 9. 心理健康教育 10. 奖学助学政策解读 11. 图书馆入馆教育 12. 易班优课新生教育 13. 开学典礼 14. 升旗仪式 15. 系部印象 16. 专业教育 17. 班级规范 18. 开学第一课	
		教学要求	1. 条件要求：利用“学习通”网络教学平台、易班平台和多媒体教学资源，清晰、具体、生动呈现教学内容，线上资源与线下教育相结合，探索实践中应用。 2. 教学方法：采用线上+线下混合教学模式，以问题为导向，进行知识的传授与行为方式的养成；主要教学方法有讲授法、任务驱动法、小组合作实践法。	
6	美育教育 (25MZ00020532) (32学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】提升审美和人文素养，陶冶情操，温润心灵，增强文化自信，激发想象力，涵育创新意识。 【知识目标】理解马克思主义美学关于人类审美意识、美与艺术的本质及其历史发展规律作出的科学阐述；了解公共艺术的基本样式和审美特征。 【能力目标】践行社会主义核心价值观，正确认识美、感知美、体验美、欣赏美。	Q1 Q6 K1 A1



		主要内容	1. 文化理解：理解马克思主义美学，做好文化传承； 2. 审美感知：美感获得的主观与客观；美感心理和谐； 3. 艺术表现：公共艺术的基本样式和审美特征； 4. 创意实践：审美参与，美感体验，欣赏美、表达美。	
		教学要求	1. 条件要求：多媒体教室，完成文化理解和审美感知教学内容；智慧教室，提供艺术表现和创意实践所需数字化道具和场地。 2. 教学方法：以案例教学法、任务驱动式教学法、问题导向讨论式教学法为主，文字资料与视频资料相结合，力求课堂教学形式和手段多样化，课内教学与第二课堂实践紧配合，课堂教学与网络教学平台紧配合，打造立体化的课程教学模式。	
7	信息技术 (25XJ00010152) (52学时) (3.5学分)	课程目标	【素质目标】能够增强信息意识、提升计算思维、促进数字化创新与发展能力、树立正确的信息社会价值观和责任感，为其职业发展、终身学习和服务社会奠定基础，使学生成为德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才。 【知识目标】了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、区块链、人工智能(AI大模型应用)等新兴信息技术。 【能力目标】具备“五个一”能力，即文字、表格、演示、打字、思维导图能力，使学生具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术，AI大模型解决问题；使学生拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。	Q3 Q4 K1 K3 A1 A3
		主要内容	1. 计算机基本操作 2. 文字文档处理 3. 电子表格处理 4. 演示文稿制作 5. 信息检索 6. 新一代信息技术 7. 信息素养与社会责任 8. AI大模型应用	
		教学要求	1. 条件要求：计算机机房，需安装电子教室软件、办公自动化软件、打字软件、常用软件工具等；机房具有良好的网络环境，局域网连通，能接入Internet。 2. 教学方法：教学中以学生主体，工学结合采用知识讲授、案例演示、任务驱动、理论与实践结合等多种教学手段实施教学。	
8	军事理论 (24XS00010136) (36学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高综合国防素质。 【知识目标】掌握中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备相关内容，军事基础知识，掌握基本军事理论。 【能力目标】能够运用军事理论知识分析军事问题、国际安全形势和国家安全战略，运用军事理论知识解决实际问题。	Q2 K2 A2
		主要内容	1. 国防的内涵和我国的国防体制、国防政策及国防成就； 2. 我国国家安全形势、国际战略形势和世界主要国家军事力量及战略动向； 3. 外国军事思想、中国古代军事思想和当代中国军事思想； 4. 新军事革命、机械化战争、信息化战争的形成、内涵、形态、特征和代表性战例和发展趋势； 5. 信息化装备的内涵、分类和发展趋势。	
		教学要求	1. 条件要求：备好多媒体课件，提供报刊书籍、影音资料等保证教学 2. 教学方法：以案例教学法、情境教学法、讨论式教学法为主，文字资料与视频资料相结合，力求课堂教学形式和手段多样化。	



9	军事技能训练 (24XS00010103) (3周) (3学分)	课程目标	【素质目标】培养学生具备良好的个性心理品质和自尊、自爱、自律、自强的优良品格，知行意相统一。 【知识目标】通过军事技能课教学，了解掌握基本军事技能，全面培养大学生国防意识，增强国防观念，强化学生爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，传承红色基因，提高学生综合国防素质。 【能力目标】养成良好的军事素养、增强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风、培养学生良好的战斗素养、全面提升综合军事素养。	Q2 Q4 Q5 K1 A1
		主要内容	1. 了解中国人民解放军三大条令的主要内容； 2. 掌握队列动作的基本要领； 3. 养成良好的军事素养； 4. 增强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风。	
		教学要求	1. 条件要求：运动场、军营、爱国主义教育基地。 2. 教学方法：以生为本，以实践教学，示范、讲解、实践。坚持以学生为中心，坚持按纲施训、依法治训原则，积极推广仿真训练和模拟训练，充分调动学生军事训练的积极性，组织多种多样实践形式，选择能充分调动学生兴趣，注重培养学生实际能力的教学方法。	
10	军政理论1 (25SG00010230) (30学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】本课程主要以新时期军事战略方针为指导，依方针政策，建知识框架，树正确军事观念。着眼武警部队中心任务需求，应军队需求，融军训，养思维，提解决问题能力。围绕武警部队警士基本素质培养，据人才要求，抓重点，强衔接，培战略思维。严管理，促习惯养成，保理论学习质量与素养提升。 【知识目标】学习《我国的国防》，培养警士学员了解国防，增强国防意识、明晰兵役责任、认清安全形势、感恩守护者，助力国防建设。以《英雄的人民军队》传承红色基因，明晰军队发展脉络与体制成就，增强国防信念与使命感。 【能力目标】熟练掌握军事理论知识，具备基础军事分析能力，塑造过硬军人气质作风，拥有一定组织协调与领导能力，提升综合素养。筑牢家国情怀与使命担当，提升综合素养与领导能力，汲取军政文化中的精神养分，树立忠诚、奉献、纪律严明的价值观。	Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 K1
		主要内容	1. 为什么说国无防不立； 2. 国防指的是什么； 3. 战争危险离我们远不远； 4. 谁在守护岁月静好； 5. 为什么说依法服兵役义不容辞； 6. 武警部队发展史； 7. 人民军队是怎样诞生的； 8. 我军走过了怎样的光辉历程形成了哪些光荣传统； 9. 经过长期发展我军形成了怎样的领导指挥体制和力量体系； 10. 军队为什么最讲纪律； 11. 革命军人为什么在守纪上要求更严； 12. 怎么看纪律和自由的关系； 13. 定向培养警士相关政策解读； 14. 定向培养警士体格检查政策解读； 15. 警士生管理规定； 16. 军队职业技能鉴定政策解读；	



		教学要求	1. 条件要求：提供丰富的教材、学术著作、期刊论文等参考资料，方便学员深入学习和研究。建立课程教学资源库，包括电子课件、教学视频、案例库等，供学员自主学习。 2. 教学方法：采用线上+线下混合教学模式，以问题为导向，进行知识的传授与行为方式的养成；主要教学方法有讲授法、任务驱动法、小组合作实践法。	
11	军政理论2 (25SG00010330) (30学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】本课程主要以新时期军事战略方针为指导，以总参谋部、教育部《关于做好定向培养直招警士试点工作的通知》为依据，着眼武警部队中心任务需求，坚持高等技术教育与军政基础训练相结合、集中训练与日常养成相结合统一标准与灵活施训相结合，围绕武警部队警士基本素质培养，突出重点，科学施训，加强衔接，严格管理，确保人才培养质量，为培养合格警士打下坚实基础。 【知识目标】通过实施军政理论学习，使定向培养警士学员具备基本的军人素质，激发爱国热情，发扬革命英雄主义精神，培养艰苦奋斗的坚强毅力和集体主义精神，增强国防观念和组织纪律性，养成良好作风，为培养合格专业技术警士奠定基础。 【能力目标】打牢军政共同基础，掌握军事理论基础知识，具备军人气质、作风和军政理论基础，了解掌握军事体育训练和军人心理学的基本知识，熟悉体能、运动技能和心理训练的基本方法，达到军人军事体育标准，具有适应紧张、艰苦军事工作的强健体魄和良好的心理素质。	Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 K1
		主要内容	1. 荣誉对军人有多重 2. 为什么说追求胜利是革命军人最大的荣光 3. 国家和人民为什么褒扬尊崇军人 4. 荣誉面前应保持怎样的态度风格 5. 我们应该怎样面对是非考验 6. 我们应该怎样对待名利得失 7. 我们应该怎样追求成长进步 8. 我们应该培养什么样的情趣爱好 9. 我们应该怎样处理人际关系 10. 心理常识教育 11. 适应军营教育 12. 性格意识教育 13. 婚恋交往教育 14. 管理情绪教育 15. 心理保健教育 16. 心理调适教育	



		教学要求	1. 条件要求：提供丰富的教材、学术著作、期刊论文等参考资料，方便学员深入学习和研究。建立课程教学资源库，包括电子课件、教学视频、案例库等，供学员自主学习。 2. 教学方法：采用线上+线下混合教学模式，以问题为导向，进行知识的传授与行为方式的养成；主要教学方法有讲授法、任务驱动法、小组合作实践法。	
12	军政理论3 (25SG00010430) (30学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】以军事方针与相关通知为课程指导依据，结合多方面需求，采用多种训练结合方式，围绕警士素质培养，科学施训并加强衔接，严格管理保障质量，为培养合格警士奠基。 【知识目标】通过实施军事基础理论，使定向培养警士学员具备基本的军人素质，激发爱国热情，发扬革命英雄主义精神，培养艰苦奋斗的坚强毅力和集体主义精神，增强国防观念和组织纪律性，养成良好作风，为培养合格专业技术警士奠定基础。 【能力目标】打牢军事共同基础，掌握军事理论基础知识和军事体能技能，塑造军人气质作风，培养组织管理协调力，知悉军事体育训练与军人心理学知识，熟练体能、技能及心理训练的基本方法，具备适应艰苦军事工作的身心素质；	Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 K1
		主要内容	1. 战争论述 2. 新军事革命 3. 机械化战争 4. 信息化战争 5. 中国共产党为什么能 6. 为什么要坚持党指挥枪 7. 什么叫党对军队绝对领导 8. 党对军队绝对领导靠哪些制度来保证 9. 怎样做到听党话、跟党走 10. 革命军人为谁扛枪、为谁打仗 11. 我军打胜仗的力量源泉在哪里 12. 我军处理内外关系的基本准则是什么 13. 新时代如何当好人民子弟兵 14. 军委主席负责制为什么如此重要 15. 如何理解军委主席负责制的内涵要义 16. 怎样全面深入贯彻军委主席负责制 17. 人民解放军《队列条令》 第一节：总则 第二节：队列指挥 第三节：队列队形 第四节：单个军人队列动作 第五节：分队、部队的队列动作 第一节：总则 第二节：军人宣誓 第三节：军人职责 第五章 部队条令条令：人民解放军《内务条令》 第四节：内部关系 第五节：礼节	



			第五章 部队条令条令：人民解放军《内务条令》 第六节：军人着装 第七节：军人风纪 第五章 部队条令条令：人民解放军《内务条令》 第八节：作息 第九节：日常制度 第十节：日常管理	
		教学要求	1. 条件要求：提供丰富的教材、学术著作、期刊论文等参考资料，方便学员深入学习和研究。建立课程教学资源库，包括电子课件、教学视频、案例库等，供学员自主学习。 2. 教学方法：采用线上+线下混合教学模式，以问题为导向，进行知识的传授与行为方式的养成；主要教学方法有讲授法、任务驱动法、小组合作实践法。	
13	军政理论4 (25SG00010530) (30学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】以新时期军政战略方针为指导，以总参谋部、教育部《关于做好定向培养警士试点工作的通知》为依据，着眼武警部队中心任务需求，坚持高等技术教育与思想政治教育相结合。激发警士学员爱国热情，发扬革命英雄主义精神，培养艰苦奋斗的坚强毅力和集体主义精神，增强国防观念和组织纪律性，养成良好作风。 【知识目标】掌握马克思主义基本原理，掌握中国特色社会主义理论体系的内涵和精神实质，熟悉人民军队性质、宗旨和光荣传统，以及武警部队的发展历史、使命任务和光荣传统，了解经常性思想政治工作的有关内容，熟悉党在新时代的强军目标和新时代军队使命任务相关理论知识，掌握军政体育和军人心理学的基本知识，了解国防和军队现代化新“三步走”战略。 【能力目标】具备较好的军人思想品德修养和较强的法纪观念，初步具备做经常性思想政治工作的能力基础，熟悉体能、运动技能和心理训练的基本方法，达到军人军政体育训练标准，具有适应紧张、艰苦军政工作的强健体魄和良好的心理素质，树立热爱武警部队、献身武警事业的思想基础，自觉与党中央、中央军委保持高度一致，具备革命军人的担当意识和使命。	Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 K1
		主要内容	1. 党在新时代的强军目标是怎样提出来的 2. 新时代强军 3. 为什么说实现建军一百年奋斗目标是国防和军队现代化新“三步走”十分紧要的一步 4. 实现中国梦强军梦呼唤什么样的时代新人 5. 什么是军队的主责主业军政训练的目的、内容和基本任务 6. 新时代党和人民赋予军队什么样的使命任务 7. 怎样做好随时打仗的充分准备 8. 危难关头革命军人为什么能挺身而出国防概述 9. 面对强敌革命军人为什么敢于亮剑中国武装力量 10. 艰苦环境革命军人为什么能默默坚守国家安全形势 11. 平凡岗位革命军人为什么能创造不凡业绩军政思想概述 12. 人民解放军《内务条令》 一节：总则 第二节：军人宣誓 第三节：军人职责 第四节：内部关系	



			第五节：礼节 第六节：军人着装 第七节：军容风纪 第八节：与军外人员交往 第九节：作息 第十节：日常制定 第十一节：日常战备 第十二节：日常管理 第十三节：国旗、军旗、军徽的使用	
		教学要求	1. 条件要求：提供丰富的教材、学术著作、期刊论文等参考资料，方便学员深入学习和研究。建立课程教学资源库，包括电子课件、教学视频、案例库等，供学员自主学习。 2. 教学方法：采用线上+线下混合教学模式，以问题为导向，进行知识的传授与行为方式的养成；主要教学方法有讲授法、任务驱动法、小组合作实践法。	
14	军事训练1 (24SG00020160) 军事训练2 (24SG00020260) 军事训练3 (24SG00020360) 军事训练4 (24SG00020460) 军事训练5 (24SG00020560) (300学时) (20学分)	课程目标	【素质目标】本课程主要以新时期军事战略方针为指导，以总参谋部、教育部《关于做好定向培养直招警士试点工作的通知》为依据，着眼武警部队中心任务需求，坚持高等技术教育与军政基础训练相结合、集中训练与日常养成相结合、统一标准与灵活施训相结合，围绕武警部队警士基本素质培养，突出重点，科学施训，加强衔接，严格管理，确保人才培养质量，为培养合格警士打下坚实基础。 【知识目标】通过实施军事基础训练，使定向培养警士学员具备基本的军人素质，激发爱国热情，发扬革命英雄主义精神，培养艰苦奋斗的坚强毅力和集体主义精神，增强国防观念和组织纪律性，养成良好作风，为培养合格专业技术警士奠定基础。 【能力目标】1. 军事素质：打牢军事共同基础，掌握军事理论基础知识和军事体能技能；具备军人气质、作风以及一定的组织管理和协调能力。 2. 身心素质：了解掌握军事体育训练和军人心理学的基本知识，熟悉体能、运动技能和心理训练的基本方法，达到军人军事体育训练标准，具有适应紧张、艰苦军事工作的强健体魄和良好的心理素质。	Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 K1
		主要内容	第一学期学习：单个军人队列动作、班队列动作、体能训练基本常识要领 第二学期学习：擒敌术基础动作、体能训练基本常识要领 第三学期学习：战术基础动作、体能训练基本常识要领 第四学期学习：警棍术、警棍盾牌术、警棍盾牌操、体能训练基本常识要领 第五学期学习：应急棍、应急棍术、体能训练基本常识要领	
		教学要求	1. 条件要求：以《军事训练大纲》《新兵入伍训练教材中心》，分年级开展有针对性的训练实践活动，使所有警士生达到听党指挥、能打胜仗、作风优良的目标，充分利用校内专用训练场组织训练。 2. 教学方法：编写科目教学法、坚持严格训练，着力培塑军人的血性胆气，激发精武强能的豪情，掌握过硬军事素质，每天安排1小时组织体能训练，定期组织训练内容的考核、会操，并设立军事训练“龙虎榜”，展示阶段性训练成果。	



2. 公共限选课

公共限选课设置9门课程选2门，合计32学时（2）学分，设置要求如表6-3所示。

表6-3 公共限选课设置要求

序号	课程名称 学时 学分	课程要求		对应培养规格 编号
1	宪法法律 (24MY00020916) (16学时) (1学分)	课程目标	【素质目标】具备民主意识、法治意识和权利意识，加深对习近平法治思想的理解。 【知识目标】了解宪法和法律相关基础知识，充分认识建设社会主义法治国家的重要性。 【能力目标】运用所学宪法法律知识有效处理法律事务的能力。	Q1 Q2 K1 A1
		主要内容	1. 宪法 2. 民法 3. 刑法	
		教学要求	1. 条件要求：使用多媒体教学资源，实现知识图谱从“无序”到“有序”。 2. 教学方法：主要采取理论知识讲授模式，主要教学方法有案例分析讨论法、情景教学法、小组合作学习法。	
2	中华优秀传统文化 (24MY00031016) (16学时) (1学分)	课程目标	【素质目标】增强学生弘扬中华优秀传统文化的自觉性和民族自豪感。 【知识目标】理解古代文学、中国传统艺术、古代生活等内容的文化内涵。 【能力目标】提升学生的文化修养和审美能力。	Q6 K1 A2
		主要内容	1. 中国古代文学。 2. 中华传统艺术。 3. 中国古代生活。	
		教学要求	1. 条件要求：使用学习通平台和多媒体教学资源，生动呈现教学内容。 2. 教学方法：主要教学方法有讲授法、PBL教学法、Q&A教学法。	
3	大学语文 (24MZ00020716) (16学时) (1学分)	课程目标	【素质目标】 (1)热爱母语，自觉运用规范语言文字进行沟通和交流； (2)培养读书兴趣，养成阅读习惯； (3)树立正确人生价值观，培养审美情趣，塑造健康人格，坚定文化自信，厚植爱国情怀。 (4)提升人文素养和综合素质。 【知识目标】 (1)阅读一定数量的中外优秀文学作品，增加人文知识积累； (2)了解中国文学基础常识和古文化常识； (3)熟悉文学鉴赏基本原理，掌握文学鉴赏基本方法； (4)掌握计划、总结、求职简历等应用文体的结构内容和写作要求。 【能力目标】 (1)具有较熟练运用规范语言文字进行书面和口头交流的能力； (2)对一般文学作品能够进行基本的赏析和评价，具有一定的语言审美能力和文学鉴赏能力； (3)通过文学阅读和鉴赏，培养创新思维 and 创新能力； (4)具备一定的应用写作能力； (5)能将传统思想文化精髓落实于工作生活，具有文化传承能力和反思能力。	Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 K1 K2 K4



		主要内容	1. 现当代散文阅读（热爱自然、观察社会、感悟人生、传承文化等内容作品10篇）； 2. 诗文赏析（文学作品阅读鉴赏约20篇）； 3. 应用文写作（计划、总结、求职应聘等）。	
		教学要求	1. 条件要求：使用多媒体教学资源，清晰、具体、生动呈现教学内容。 2. 教学方法：主要教学方法有讲授法、讨论法、情境教学法、角色扮演法等。	
4	国家安全教育 (24MY00021116) (16学时) (1学分)	课程目标	【素质目标】树立国家安全底线思维，培养学生国家安全意识。 【知识目标】掌握总体国家安全观的内涵和精神实质；理解中国特色国家安全体系。 【能力目标】提升维护国家安全的能力；强化责任担当，以实际行动自觉维护国家安全。	Q1 Q3 K1 A1
		主要内容	1. 总体国家安全观的科学体系；中国特色国家安全道路。 2. 维护国家安全的制度体系和保障机制；总体国家安全观各重点领域安全。 3. 努力践行总体国家安全观。	
		教学要求	1. 条件要求：开展信息化教学。 2. 教学方法：以案例教学法、讨论式教学法、专题教学法、混合式教学法为主，力求形式多元化和手段多样化，打造立体化的课程教学模式。	
5	生活健康教育 (25JK00020116) (16学时) (1学分)	课程目标	【素质目标】提高学生健康意识，提升学生健康素养，促进学生身心健康；树立正确的、现代的健康意识，培养良好的心理素质和社会适应能力；培养健康的生活方式，平衡膳食，合理营养，正确安排生活节律，劳逸结合；具有一定的抗挫折能力，正确处理好生活事件与心理危机；建立良好的性道德观，避免婚前性行为与不安全性行为；健康促进公益服务社会，践行健康中国2030。 【知识目标】了解健康生活方式、大学生健康与良好生活方式的养成；熟悉常见传染病及突发公共卫生事件、慢性非传染性疾病、疾病预防知识、健康体检等；了解大学生心理活动的主要特征，熟悉心理健康的标准与正确评价；理解青少年积极发展、大学生情绪调节等；熟悉性传播疾病特征以及危害，了解性传播疾病的预防措施；掌握校园里的常见伤害及其预防与急救措施；健康促进实践应用。 【能力目标】具有维护自身健康的自觉性、自觉选择健康的行为和生活方式的能力；具有提高自身和他人健康及预防疾病的能力；掌握正确的避孕方法；掌握一定的卫生健康知识和安全、应急、避险等急救操作技能，包括现场心肺复苏、创伤救护、意外伤害等。	Q4 Q5
		主要内容	1. 健康生活方式（烟草、毒品及物质滥用、大学生健康与良好生活方式养成）； 2. 疾病预防（常见传染病及突发公共卫生事件、慢性病、疾病预防与健康体检）； 3. 心理健康（大学生心理健康、常见心理问题预防）； 4. 运动健康（运动对机体功能影响、体育运动基本原则，运动性病症、损伤及其预防、科学身体活动）； 5. 性卫生与性传播疾病（科学避孕、性传播疾病特征、危害与措施）； 6. 安全、应急与避险（大学校园常见伤害及其预防与急救，现场心肺复苏、创伤救护、意外伤害）； 7. 健康养成与健康促进（健康促进实践）。	
		教学要求	1. 条件要求：利用“学习通”网络教学平台和多媒体教学资源，清晰、具体、生动呈现教学内容，线上资源与线下教育相结合，探索实践中应用。 2. 教学方法：采用线上+线下混合教学模式，以问题为导向，进行知识的传授与行为方式的养成；主要教学方法有讲授法、任务驱动法、小组合作实践法。	
6	党史 (24MY00030516) (16学时) (1学分)	课程目标	【素质目标】培养正确党史观，在对党光辉历史的感悟中坚定信仰定力。 【知识目标】明晰史实内容，了解党为实现民族独立而奋斗的不朽历程。 【能力目标】以史鉴今，培养学生赓续红色血脉、传承革命薪火的爱国情怀，通过党史学习明理、增信、崇德、力行。	Q1 K1 A1



		主要内容	1. 中国共产党的成立与第一次国共合作。 2. 土地革命时期的艰难探索。 3. 抗日战争与解放战争。	
		教学要求	1. 条件要求：学习通平台与多媒体教学相结合，全方位实现教学目标。 2. 教学方法：教师讲授与小组讨论教学相结合，通过情景化教学和角色体验等方式，让学生不仅了解党史内容，更能总结经验，观照现实。	
7	新中国史 (24MY00030616) (16学时) (1学分)	课程目标	【素质目标】培养学生爱国情怀。提升高职学生的政治历史素养。 【知识目标】了解新中国史脉络，熟知新中国各时期取得的成绩及经验教训。 【能力目标】培养学生的理解力和分析力，能清晰界定新中国史每一阶段的主要任务，能够对中华人民共和国波澜壮阔的历史有更为深刻地理解和认同。	Q1 K1 A1
		主要内容	1. 新中国成立和社会主义建设的艰辛探索。 2. 改革开放与中国特色社会主义。 3. 中国特色社会主义进入新时代。	
		教学要求	1. 条件要求：使用学习通平台和多媒体教学资源，生动呈现教学内容。 2. 教学方法：采用线上+线下结合的混合教学模式；主要教学方法有讲授法、案例分析讨论法、小组合作学习法。	
8	改革开放史 (24MY00030716) (16学时) (1学分)	课程目标	【素质目标】激发学生爱社会主义的深厚情感，培养高职学生的爱国之志、报国之情。 【知识目标】了解中国实行改革开放政策取得的辉煌成就，理解改革开放是决定中国命运的关键一招。 【能力目标】总结改革开放在不同阶段的历史任务，增进学生对中国共产党执政、社会主义建设、人类社会发 展规律的认识和理解。	Q1 K1 A1
		主要内容	1. 关于真理标准问题的讨论与党的十一届三中全会。 2. 改革开放的新阶段。 3. 全面改革开放。	
		教学要求	1. 条件要求：利用学习通平台和多媒体教学资源，丰富教学过程。 2. 教学方法：采用线上+线下结合的混合式教学模式；主要教学方法有情境教学法、专题讲授法、小组合作探究法。	
9	社会主义发展史 (24MY00030816) (16学时) (1学分)	课程目标	【素质目标】坚定对共产主义的崇高信仰，坚定对共产党正确领导的信念，坚定对投身中国特色社会主义事业建设的信心。 【知识目标】了解500年社会主义运动的发展脉络，掌握共产主义运动正方两方面的经验和教训。 【能力目标】通过学习教育，使学生成为担当中华民族伟大复兴大任的时代新人。	Q1 K1 A1
		主要内容	1. 空想社会主义产生和发展。 2. 马克思恩格斯创立科学社会主义理论体系。 3. 列宁领导十月革命胜利并实践社会主义。 4. 新中国成立后党对社会主义的探索和实践。	
		教学要求	1. 条件要求：使用学习通平台和多媒体教学资源，生动呈现教学内容。 2. 教学方法：采用线上+线下结合的混合教学模式；主要教学方法有讲授法、案例分析法、小组合作讨论学习法。	



(二) 专业（技能）课

1. 专业基础课程

专业基础课程设置13门课程，合计630学时（38）学分，设置要求如表6-4所示。

表6-4 专业基础课程设置要求

序号	学时 课程名称	课程要求		对应培 养规格 编号
1	动画素描 (25XX04010860) (60学时) (3.5学分)	课程 目标	【素质目标】培养学生的创新能力与实践能力，培养学生的工匠精神、团队协作、劳动意识与军人品质；培养学生勤于思考、分析问题、解决问题的能力。 【知识目标】对学生进行艺术素质培养和造型能力训练的手段。通过写生训练，系统向学生系统有关手绘的基本能力。为专业课学习打下坚实的基础。 【能力目标】对学生进行艺术素质培养和造型能力训练的手段。通过写生训练，系统向学生系统有关手绘的基本能力。为专业课学习打下坚实的基础。	Q4 K4 A1 A5
		主要 内容	1. 单体静物 2. 组合静物 3. 户外风景素描	
		教学 要求	1. 条件要求：画室、画板、画架、绘画用品等。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，讲解、演示、因材施教个别改画、欣赏。	
2	动画速写 (25XX04010960) (60学时) (3.5学分)	课程 目标	【素质目标】培养学生的爱国主义精神，引导学生树立正确的价值观；培养学生的创新能力与实践能力，培养学生的工匠精神、团队协作、劳动意识与军人品质；培养学生勤于思考、分析问题、解决问题的能力。 【知识目标】掌握速写的基础知识、基础理论和基本技能，从而准确、生动、深刻地表现对象，把写生所得应用于艺术创作，潜化为素质。培养的学生能适应社会需求，服务于社会。 【能力目标】学生通过速写过程的体验，从而熟悉速写工具的特性，并学会观察对象和表现对象的能力。	Q6 K4 K5 A1 A6
		主要 内容	1. 速写语言、工具、内容和技巧。 2. 速写构图、空间、形式因素。 3. 人物动势速写。 4. 风景速写。	
		教学 要求	1. 条件要求：画室、画板、画架、绘画用品等。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，讲解、演示、因材施教个别改画、欣赏。	
3	摄影基础 (25XX04011130) (30学时) (2学分)	课程 目标	【素质目标】通过课程学习，使学生养成科学规范的摄影工作习惯、具备良好的影像认知感，培养与提高学生对图形图像的视觉美感、艺术修养、科学素质等，为学生在后续专业学习中打下坚实的基础。 【知识目标】学生能够熟练运用摄影基础知识，对摄影作品优良好坏的质量具备图片评估与分析能力，具有完成摄影基础的各项操作技巧的能力，培养学生的观察能力和艺术表达能力，提升其对光影、构图和色彩运用的敏感度； 【能力目标】掌握数码相机操作设置和摄影镜头的性能运用，掌握摄影构图和照明用光的主要技巧，掌握人像、风景、花卉、新闻等题材的拍摄方法和综合技艺。培养学生的自我表达能力和批判性思维，激发其对摄影创作的热情。	Q4 K4 K5 A2 A3 A5 A7



		主要内容	1. 摄影概论 2. 数码相机及镜头的结构、性能、选择与使用 3. 摄影技术技法 4. 光的特性及其造型作用 5. 摄影构图及各类主题摄影	
		教学要求	1. 条件要求：摄影棚、摄影灯光与信息化教学实训条件。 2. 教学方法：以案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法、讨论式教学法为主，文字资料与视部队摄影案例相结合。	
4	影视音画制作 (25XX04011230) (30学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】培养学生认真做事的良好作风；培养学生理论联系实际的能力，良好的学习态度； 【知识目标】使用Audition录音软件进行前期录音与后期合成，对已有视频素材进行配音与特殊效果制作； 【能力目标】能够理性规划自己的人生发展，培养学生的沟通能力及团队协作精神，培养对艺术的领悟，音乐的理解；	Q4 K3 K9 A7 A8
		主要内容	1. Audition影音分离综合制作； 2. 短视频创作与运营的剪辑方法与配音； 3. 短视频创作与运营综合制作；	
		教学要求	1. 条件要求：高配机房，学生要求每人带一副耳机； 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合。	
5	动画色彩 (25XX04022360) (60学时) (3.5学分)	课程目标	【素质目标】培养学生的爱国主义精神，引导学生树立正确的价值观；培养学生的创新能力与实践能力，培养学生的工匠精神、团队协作、劳动意识与军人品质；培养学生勤于思考、分析问题、解决问题的能力。 【知识目标】本课程了解色彩的含义和基本变化规律,学会正确的观察方法,理解光对色彩的影响,掌握一般的色彩变化规律,掌握调色规律。 【能力目标】了解色彩的含义和基本变化规律,学会正确的观察方法,理解光对色彩的影响,掌握一般的色彩变化规律,掌握调色,以及作画的步骤,基本掌握天光色彩的特点和表现方法。	Q6 K4 K5 A1 A6
		主要内容	1. 以天空为主的风景临摹。 2. 以树木为主的风景写生。 3. 以建筑为主的风景写生。	
		教学要求	1. 条件要求：画室、画板、画架、绘画用品等。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，讲解、演示、个别改画、欣赏。	
6	构成设计 (25XX04022460) (60学时) (3.5学分)	课程目标	【素质目标】提升学生的构成能力及审美观念为教学重点。学生通过对三大构成的理解并进行绘画，提升艺术表现力和艺术创作力。 【知识目标】 1. 平面构成基本要素及构成规律 2. 色彩构成基本要素及色彩调和基础知识 3. 立体构成基本要素及构成规律 【能力目标】 使武警士官学生通过学习三大构成基本要素，构成规律，掌握设计基本规律，培养学生的创新创业能力，为后续课程学习作前期准备，为学生夯实专业基础，同时使学生具备较强的工作方法能力和社会能力。	Q6 K4 K5 A1 A6
		主要内容	1. 平面构成要素及构成 2. 色彩构成基本要素及色彩调和基础知识 3. 立体构成基本要素及构成规律	



		教学要求	1. 条件要求：画室，画架、画板以及能实现手绘要求和实训教学需求。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合。	
7	数字图像处理 (25XX04022560) (60学时) (3.5学分)	课程目标	【素质目标】培养学生的爱国情怀、法制意识、社会责任与人文精神。通过学习能够胜任武警部队相关工作岗位。 【知识目标】能够掌握软件命令；能够熟练使用软件进行创作设计；能够顺利输出多种格式的图片技术；能够掌握一定技能技法。 【能力目标】培养学生树立正确的价值观，深刻理解社会主义核心价值观；培养学生创新思维能力和健康的审美意识，提高对平面创作作品的艺术鉴赏水平。	Q3 Q6 K5 K9 A1 A3 A4 A8
		主要内容	1. 图片的格式，大小，色彩的组合，搭配； 2. Photoshop工具箱中各工具的应用； 3. Photoshop中图层的应用（图层的新建、合并、图层样式、蒙板）； 4. Photoshop中滤镜的应用（常用滤镜）； 5. Photoshop中矢量图的编辑； 6. Photoshop中图片的输出、打印。	
		教学要求	1. 条件要求：高性能机房，能实现信息化教学和实训教学需求。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合。	
8	影视动画剪辑 (25XX04022830) (30学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】培养学生的爱国主义精神，引导学生树立正确的价值观；激发学生对影视剪辑艺术的兴趣和热情，培养其持续学习和探索的精神；提升学生的审美能力和创意思维，鼓励其在剪辑实践中融入个人风格和见解。 【知识目标】能够熟练掌握影视动画剪辑的基本概念和原理，掌握Premiere基础操作、剪辑技术、视频特效与转场、音频处理、输出渲染等知识。 【能力目标】熟练掌握Premiere软件的操作能力；具备根据剧本或创意构思，独立使用Premiere完成影片剪辑的能力；具备应用各种视频特效和转场效果的能力；具备对影片中的音频进行专业处理的能力。	Q6 K4 K5 K6 K7 K8 A7 A8
		主要内容	本课程主要对学生影视动画剪辑能力的培养，注重理论联系实际，突出技能训练。课程内容包括：Premiere基本操作、剪辑、转场、特效、动画、字幕、声音、文件输出和Premiere综合制作等。	
		教学要求	1. 条件要求：高性能机房，能实现信息化教学和实训教学需求。 2. 教学方法：采用理实一体、启发式循序渐进的讲授、案例教学法、任务驱动法等实施教学。	
9	影视动画编导 (25XX0403430) (30学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】培养学生的团队协作精神和具有服务意识、责任意识；培养学生诚实守信、坚韧不拔的性格，和良好的自我表现、与人交流沟通能力；培养学生分析、解决实际问题的能力；培养学生自主、开放的学习能力。 【知识目标】初步掌握影视编剧基础理论与剧本写作技巧、蒙太奇理论与视听语言、影视照明、场面调度、场景实拍、后期编辑与包装制作，整合知识理论完成影视短片整体策划拍摄制作环节。 【能力目标】初步具备进行影视策划、编剧、文学剧本、分镜头脚本、摄影机使用、镜头语言、创作构思、影视分析、拍摄调度、后期剪辑等相关能力。	Q3 Q6 K1 K3 K4 K7 K8 A2 A4 A7 A8
		主要内容	本课程是影视动画专业基础课程，目标是让学生理解影视创作的基本理念，通过专业知识的学习，明确影视创作流程，熟悉基本概念，具备初步掌握影视制作手法的基本能力。	



		教学要求	1. 条件要求：高性能机房，能实现信息化教学和实训教学需求。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合。	
10	三维动画基础 (25XX04034460) (60学时) (3.5学分)	课程目标	【素质目标】具备道德意识和职业素养；具备法治素养和社会服务意识。 【知识目标】要求学生熟练掌握3DS MAX软件的基础知识，熟悉软件的操作界面，快速掌握三维模型的设计制作流程。掌握二维线应用技巧、修改器应用、多边形建模技巧、分展UV与摆放、材质编辑、灯光设计、渲染输出等内容。 【能力目标】培养学生分析问题、解决问题的能力；培养学生举一反三的探索创新能力；培养学生不断追求新知识，新技能的自学能力。	Q6 K6 K8 A6 A7
		主要内容	1. 3DMAX快速入门 2. 二维概念模型设计与制作 3. 修改器应用 4. 多边形建模技巧 5. UV拆分与摆放 6. 材质编辑 7. 灯光设计 8. 渲染与输出。	
		教学要求	1. 条件要求：使用网络教学平台和多媒体教学资源，需要使用高配机房完成任务训练的需求。 2. 教学方法：采用启发引导式教学法、案例分析法、示范模拟训练法、任务驱动法等多种教学方法，充分调动学生兴趣，培养学生数字建模能力。	
11	网页设计 (25XX04045260) (60学时) (3.5学分)	课程目标	【素质目标】培养学生的爱国主义精神，引导学生树立正确的价值观；培育学生科技强国的理想、精益求精的工匠精神和奉献精神；培育学生自主学习、不断进取、理论联系实际的综合素养。 【知识目标】本课程要求学生能够熟练掌握网页设计与制作基础知识，网页制作的基本应用技术，HTML、CSS、JavaScript等Web前端开发知识。 【能力目标】能够了解网页发展历史及其未来方向，熟悉网页制作流程、掌握网络中常见的网页布局效果，具备各种中小企业、门户网站页面的设计、制作和更新维护能力。	Q6 K3 K5 K9 A3 A8
		主要内容	本课程主要对学生网页设计制作能力的培养，注重理论联系实际，突出技能训练。基本的网页设计技术的基础上，能够进行网站的更新与维护，网页制作基础、HTML基础、CSS基础、盒子模型、浮动与定位、表格与表单、JavaScript基础等Web前端开发知识。	
		教学要求	1. 条件要求：高性能机房，能实现信息化教学和实训教学需求。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合。	
12	影视音画录制与编辑 (25XX04045560) (60学时) (3.5学分)	课程目标	【素质目标】培养学生勤于思考、认真做事的良好作风；培养学生理论联系实际的能力，良好的学习态度； 【知识目标】使用ProTools和Audition录音软件进行前期录音与后期合成，使用录影设备进行前期拍摄，使用DaVinci Resolve软件进行素材后期调色； 【能力目标】能够理性规划自己的人生发展，培养学生的沟通能力及团队协作精神，培养对艺术的领悟，色彩对于影片的影响，音乐的理解。	Q6 K8 K9 A2 A7 A8
		主要内容	1. 短视频与纪录片拍摄； 2. ProTools和Audition影音分离综合制作； 3. DaVinci Resolve剪辑、抠像、调色、音频、合成综合制作； 4. 校园MV的拍摄与后期剪辑、采访式纪录片。	



		教学要求	1. 条件要求：高配机房，学生要求每人带一副耳机； 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合。	
13	AIGC人工智能影视动画生成应用 (25XX04022930) (30学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】培养 AI 技术与艺术融合的创新思维，建立人工智能伦理与版权意识，形成跨学科协作的团队合作精神。 【知识目标】了解人工智能生成应用的基本常识，理解提示词工程设计方法，和主流 AIGC 模型的种类与应用方向。 【能力目标】能独立完成商业级 AI 影像创作全流程，具备应用 AIGC 主流模型的影像创作应用的实战能力。	Q3 Q6 K3 A1 A3 A4
		主要内容	1. AIGC的发展历程现状与未来； 2. AIGC文字生成、PPT生成。 3. AIGC图像生成； 4. AIGC视频与音频生成。 5AIGC多模态创作应用。	
		教学要求	1. 条件要求：高配机房，建立AIGC素材数据库，保证主流AIGC模型的校园会员使用，学生要求每人带一副耳机； 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合。	



2. 专业核心课程

专业核心课程设置7门课程，合计330学时（24.5）学分，设置要求如表6-5所示。

表6-5 专业核心课程设置要求

序号	课程名称 学时 学分	课程要求		对应培养 规格编号
1	人像与纪实摄影 (25XX04022660) (60学时) (3.5学分)	课程目标	【素质目标】培养学生的沟通能力及团队协作精神；培养学生分析问题、解决问题的能力；培养学生勤于思考、认真做事的良好作风；培养学生谦虚、好学的能力；培养学生的举一反三的能力；培养学生的表达能力；培养学生专业知识技能的整合能力。 【知识目标】本课程要求学生掌握人像与纪实摄影的基本理论知识、照相机的基本操作技能、人像与纪实摄影的基本创作方法、整合以前所学课程知识技能的综合素质。要求学生熟练掌握摄影的基本技术的同时，建立起人像与纪实摄影的概念，熟练掌握聚焦、曝光、景别、景深、构图、影调、色调、光线、纪实和图片叙事等模块的知识。 【能力目标】具有照相机的实践操作能力，能够准确聚焦，正确曝光；具有人像摄影的设计与拍摄能力；具有人像与纪实摄影的景别、角度、构图运用拍摄能力；具有人像与纪实摄影的基本光线、色彩、影调、色调运用拍摄能力；具有人像与纪实摄影的基本图片叙事能力。	Q6 K4 K5 A5 A8
		主要内容	课程主要内容分成七个知识模块：绪论、基本技术（数码相机基本结构与参数设置、聚焦、曝光、景深、景别、构图）布光、色彩、综合创作、纪实摄影、摄影图片叙事。	
		教学要求	1. 条件要求：应保证一定的校内教学设备及教学条件，如人像与纪实摄影棚，影视灯光，影视拍摄设备等，以满足学生的培养要求。 2. 教学方法：以案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法、讨论式教学法为主，实施模块化教学，对知识点进行清楚分类，通过模块课程灵活的进行教学安排。人像与纪实摄影技能演示与指导实践技能拍摄，结合理论知识点进行实践拍摄演示与学生实践拍摄指导，课后学生完成相对完整的作业拍摄，从而提升自身的人像与纪实摄影技能。	
2	二维动画角色与 场景设计 (25XX04011060) (60学时) (3.5学分)	课程目标	【素质目标】具备团队合作协同拍摄能力，具备团队合作协同制作影视动画的能力。 【知识目标】了解影视动画的制作流程，动作时间形成动画的基本方法及原理。 【能力目标】能够独立完成影视动画制作中加动画工作，原画设计工作，会调整动画镜头时间，有设计影视动画镜头的能力。	Q6 K4 K5 A1 A6
		主要内容	1. 该课程是影视动画专业的一门专业必修课。目标是让学生掌握动画运动规律相关的知识与创作能力。这门课程的内容主要包括动画的基本构成、动画角色的动作、动画的空间关系、动画的时间掌握。 2. 本课程所学的内容，适用于所有具备时间性的软件及设计创作，是之后两年课程的基础。针对市场及设计单位所需人才标准确定课程大纲和培养方向，并针对高职院校学生的认知特点、就业需要来培养学生的做、行、听、知。	
		教学要求	1. 条件要求：课程主要使用透台教室授课，教室内需要教室演示投影及电脑，后期合成短片需要使用到机房。 2. 教学方法：本课程因为需要学生积累大量的动作经验，所以首选使用案例教学法和项目教学法，课程中为了提高学生举一反三的能力，会穿插使用任务驱动法，在讲解创作流程及项目制作方法时会使用讲授法。	



3	动画运动与分镜 整合设计制作 (25XX04022660) (60学时) (3.5学分)	课程 目标	【素质目标】具备团队合作协同创作能力，具备团队合作协同制作的能力。 【知识目标】了解影视动画剧本的创作流程，了解影视动画的分镜头台本中镜头及动作的标注方法及作用。 【能力目标】能够独立完成影视动画剧本的创作，独立完成分镜头台本的绘制，有设计动画镜头的能力。	Q3 Q6 K3 K4 K5 K6 K7 A6 A7 A8
		主要 内容	1. 本课程是影视动画专业的一门专业必修课。动画剧本与分镜是影视动画行业的重要基础，是影视动画专业的一项基本专业技能，是影视创作、动画短片创作课程的基础。 2. 这门课程的内容主要包括动画剧本的创作、视听语言与镜头、分镜头台本的绘制。要求学生掌握剧本及分镜头创作的基本理论知识、绘制分镜头台本的技能、影视语言的基本应用方法。	
		教学 要求	1. 条件要求：课程主要使用透台教室授课，教室内需要教室演示投影及电脑。 2. 教学方法：本课程因为需要学生积累大量的镜头经验，所以首选使用项目教学法，课程中为了提高学生举一反三的能力，会穿插使用任务驱动法，在讲解创作流程及项目制作方法时会使用讲授法。	
4	视听语言 (25XX04034260) (60学时) (3.5学分)	课程 目标	【素质目标】培养学生的爱国主义精神，引导学生树立正确的价值观；培养学生的创新能力与实践能力和工匠精神、团队协作、劳动意识与军人品质；培养学生勤于思考、分析问题、解决问题的能力。 【知识目标】掌握视听表达的一般规律和技巧，建立起视听思维，熟练掌握景别、构图、镜头、角度、运动、光线、色彩、声音和场面调度等模块的知识要点。 【能力目标】具有镜头设计与应用拍摄能力；具有整合镜头语言的视听创作能力和应用镜头语言拍摄武警部队岗位需求视频作品的能力。	Q6 K4 K5 K7 K8 A1 A2 A4 A7
		主要 内容	本课程主要对学生的视听思维进行培养，既要重视对学生专业素养的塑造，又要重视培养学生的专业技能，强调实用性，注重理论联系实际。课程内容主要讲授视听语言的一般规律和技巧，包括绪论、景别、构图、镜头、角度、运动、光线、色彩、声音、场面调度、剪辑等内容。	
		教学 要求	1. 条件要求：应保证一定的校内教学设备及教学条件，如影视摄影棚、影视灯光、影视拍摄设备等，以满足学生的培养要求。 2. 教学方法：采用案例教学方式、任务驱动法、教学做三位一体法、鼓励创新法。	
5	影视摄影 (25XX04034360) (60学时) (3.5学分)	课程 目标	【素质目标】培养学生的沟通能力及团队协作精神；培养学生分析问题、解决问题的能力；培养学生勤于思考、认真做事的良好作风；培养学生谦虚、好学的能力；培养学生的举一反三的能力；培养学生的表达能力；培养学生专业知识技能的整合能力。 【知识目标】本课程要求学生掌握影视摄影的基本理论知识、摄影机的基本操作技能、影视摄影镜头语言的基本应用方法和整合以前所学课程知识技能的综合素质。 要求学生熟练掌握视听表达的一般规律的同时，建立起视听思维，熟练掌握景别、构图、镜头、角度、运动、轴线、光线、色彩、声音和场面调度综合运用等模块的知识。 【能力目标】具有摄像机的实践操作能力；具有影视镜头的设计与拍摄能力；具有影视摄影的景别、角度、构图运用拍摄能力；具有影视摄影的基本光线、色彩运用能力；具有影视摄影的基本叙事能力。	Q6 K4 K5 K8 A3 A4 A5 A7
		主要 内容	本课程主要对学生的视听思维进行培养，既要重视对学生专业素养的塑造，又要重视培养学生的专业技能，强调实用性，注重理论联系实际。课程内容主要分成十个知识模块：绪论、景别、构图、镜头、角度、运动、轴线、光线、色彩、声音和场面调度综合运用。	
		教学 要求	1. 条件要求：应保证一定的校内教学设备及教学条件，如影视摄影棚，影视灯光，影视拍摄设备等，以满足学生的培养要求。 2. 教学方法：以案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法、讨论式教学法为主，实施模块化教学，实施模块化教学，依托优秀影片资源库，循序渐进、由浅入深进行知识讲授，并且要求学生通过仿拍影片来进行统筹	



			学习。同时采用信息化手段丰富教学内容、提升教学效果，实现教学资源的共享。	
6	三维动画制作 (25XX04045360) (60学时) (3.5学分)	课程目标	【素质目标】培养学生的爱国情怀、法制意识、社会责任与人文精神。通过学习能够胜任武警部队相关工作岗位。 【知识目标】根据剧本和分镜头的具体要求，结合动画知识利用3ds max完成武警部队三维模拟短片的独立创作、虚拟警史馆的制作、武警3D片头的制作。 【能力目标】培养学生树立正确的价值观，深刻理解社会主义核心价值观；培养学生创新思维能力和健康的审美意识，提高对创作作品的艺术鉴赏水平。	Q6 K6 K8 A6 A7 A8
		主要内容	1. 角色建模 2. UV展开及模型贴图绘制 3. 创建和匹配骨骼 4. 为角色绑定骨骼 5. 角色基础动画 6. 角色复杂动画 7. 动力学与布料系统。	
		教学要求	1. 条件要求：高性能机房，能实现信息化教学和实训教学需求。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合。	
7	影视后期合成 (25XX04045460) (60学时) (3.5学分)	课程目标	【素质目标】激发学生对影视特效制作的兴趣和热情，培养其持续学习和探索的精神；提升学生的审美能力和创新意识，鼓励其在影视特效制作中追求更高的艺术效果；培养学生严谨的工作态度和高度的职业责任感；引导学生了解并遵守影视行业的职业道德和规范。 【知识目标】熟练掌握After Effects软件基本操作、动画制作、蒙版与遮罩、形状与绘图、文字动画、色彩调整、特效动画、三维合成、跟踪与稳定、抠像、插件使用、声音处理、文件输出等知识。 【能力目标】熟练掌握After Effects软件的操作能力；具备关键帧动画、蒙版遮罩及各种特效制作与应用能力；具备根据需求进行特效创意设计的能力，能够实现高效的影视特效设计与制作。	Q6 K4 K5 K8 A3 A4 A5 A7 A8
		主要内容	本课程主要强调实用性及对学生影视后期制作能力的培养，注重理论联系实际，突出技能训练。课程内容主要分成十三个知识模块：After Effects软件基本操作、动画制作、蒙版与遮罩、形状与绘图、文字动画、色彩调整、特效动画、三维合成、跟踪与稳定、抠像、插件使用、声音处理、文件输出等。	
		教学要求	1. 条件要求：高性能机房，能实现信息化教学和实训教学需求。 2. 教学方法：采用理实一体、启发式循序渐进的讲授、案例教学法、任务驱动法等实施教学。	



3. 专业拓展课程

专业拓展课程设置10门课程选2门，合计96学时（6）学分，设置要求如表6-6所示。

表6-6 专业拓展课程设置要求

序号	课程名称 学时 学分	课程要求		对应培养规格 编号
1	影视后期与特效 综合制作 (25XX04056148) (48学时) (3学分)	课程 目标	【素质目标】激发学生对影视后期与特效制作的兴趣和热情，鼓励其持续学习和探索新技术；提升学生的审美水平和艺术感知能力，锻炼学生解决实际问题的能力，使其在面对复杂的后期制作任务时能够灵活应对。 【知识目标】熟练掌握AE软件的基本操作技巧；熟练完成影视后期制作作品的设计与创作。 【能力目标】能够熟练掌握影视后期制作的基本流程和技巧，包括视频剪辑、音频调整、颜色校正等；能够根据需求在作品中恰当地应用特效，增强作品表现力；能够在影视作品中灵活应用特效，确保整体效果协调统一。	Q6 K4 K6 K7 K8 A1 A7 A8
		主要 内容	1. AE操作技巧 2. AE常用插件使用 3. AE综合案例制作	
		教学 要求	1. 条件要求：高性能机房，能实现信息化教学和实训教学需求。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合；	
2	纪录宣传摄影与 影片创作 (25XX04056248) (48学时) (3学分)	课程 目标	【素质目标】培养学生的沟通能力及团队协作精神；培养学生分析问题、解决问题的能力；培养学生勤于思考、认真做事的良好作风；培养学生谦虚、好学的能力；培养学生的举一反三的能力；培养学生的表达能力；培养学生专业知识技能的整合素养。 【知识目标】要求学生熟练掌握人像摄影和影视摄影基本操作理论、能够完成新闻报道摄影与纪录片、宣传片的整体创作。 【能力目标】能设完成纪实人像的拍摄；能熟练完成新闻报道摄影的拍摄；能设完成纪录片、宣传片的前期、中期与后期的全程设计拍摄与后期制作。	Q1 Q6 K4 K5 K7 K7 K8 A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8
		主要 内容	课程内容主要分成以下知识模块：人像摄影基础复习、军事题材人像拍摄、军事题材新闻报道摄影拍摄与后期制作，影视摄影知识技能复习、军事题材纪录片与宣传片创作。	
		教学 要求	1. 条件要求：应保证一定的校内教学设备及教学条件，如影视摄影棚，影视灯光，影视拍摄设备等，以满足学生的培养要求。 2. 教学方法：以案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法、讨论式教学法为主，教学过程的实施采用“理实一体”的模式，教、学、摄、做一体，边讲边学、边看边学、边学边拍、边拍边后期制做，使学生的所学直接与武警部队岗位需求对接。	
3	办公自动化与网 页设计 (25XX04056348) (48学时) (3学分)	课程 目标	【素质目标】培养学生的爱国情怀、法制意识、信息安全、社会责任与人文精神。通过学习能够胜任武警部队相关工作岗位。 【知识目标】学生通过学习信息技术和网页设计的基础知识和基本操作，全面掌握信息技术和Web前端页面的制作流程，培养学生使用计算机解决学习和工作中实际问题的能力。 【能力目标】培养学生树立正确的价值观，深刻理解社会主义核心价值观；培养学生Web前端开发的实际工作能力。	Q6 K3 K5 A1 A3 A8



		主要内容	课程主要内容分成两个知识模块： 1. 信息技术 2. 网页设计	
		教学要求	1. 条件要求：高性能机房，能实现信息化教学和实训教学需求。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合。	
4	平面与三维设计应用 (25XX04056448) (48学时) (3学分)	课程目标	【素质目标】培养学生的爱国情怀、法制意识、社会责任与人文精神。通过学习能够胜任武警部队相关工作岗位。 【知识目标】学生通过学习PS、AI和3DSMAX的基础知识和基本操作，全面掌握展板和三维动画短片的制作流程，培养学生使用计算机解决学习和工作中实际问题的能力。 【能力目标】培养学生树立正确的价值观，深刻理解社会主义核心价值观；培养学生创新思维能力和健康的审美意识，提高对创作作品的艺术鉴赏水平。	Q1 Q6 K4 K5 K6 A6 A8
		主要内容	1. PS综合案例制作 2. AI案例制作 3. 三维动画短片制作	
		教学要求	1. 条件要求：高性能机房，能实现信息化教学和实训教学需求。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合；	
5	定格动画与插画 (25XX04056548)	课程目标	【素质目标】培养审美感知力与艺术表达能力,建立版权意识与职业伦理观念,建立材料媒介的敏感度与敬畏心,培养逐帧创作的耐心与工匠精神,发展跨媒介叙事思维。 【知识目标】掌握材料特性,透视/构图/色彩理论等基础原理,理解数字/传统媒介特性与表现技法。 【能力目标】具备微距布光与场景调度能力,能独立完成主题性插画创作,掌握Procreate/PS等数字工具核心功能。	Q3 Q6 K4 K5 A2 A6
		主要内容	动态装置构造：关节人偶制作，微景观搭建，基础构建，线条语言训练、动态速写与角色设计，非线性格式塔剪辑，跨媒介转场技巧，数字插画，数位板操作与笔刷工程，图层混合模式应用。绘本叙事结构设计，品牌IP形象开发。	
		教学要求	1. 条件要求：定格拍摄塔+数控轨道，高性能机房，数位屏教室（Wacom Cintiq 22HD），软件Adobe全家套件+Clip Studio Paint，马克笔/水彩纸/拷贝台等传统工具。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合；	
6	虚拟现实动画制作技术 (25XX04056648)	课程目标	【素质目标】培养审美感知力与艺术表达能力,建立版权意识与职业伦理观念。 【知识目标】掌握虚拟现实基础理论知识。 【能力目标】能独立完成主题性插虚拟现实创作,熟悉Unity3D的UI系统、动画系统和物理引擎。	Q1 Q4 K1 K3 A1



		主要内容	1.Unity3D基本元素。 2.角色控制(坦克)脚本的实现。 3.炮火和敌人脚本的实现。 4.人工智能。 5.代码分离的界面系统。 6.网络基础。 7.服务端编程。 8.客户端网络模块的设计与实现。 9.房间系统的设计与实现。 10.房间系统服务端的设计与实现。 11.战场系统的设计与实现。 12.数据帧同步的设计与实现。	A6
		教学要求	1.条件要求:高性能机房,安装Unity3D。 2.教学方法:案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法,文字资料与视频资料相结合;	
7	动态界面及包装设计 (25XX04057648)	课程目标	【素质目标】 建立动态视觉叙事思维,培养多媒介协同设计意识,强化用户行为分析能力。 【知识目标】 掌握AE/Principle动效设计原理,理解品牌DNA可视化方法论,熟悉AR包装设计技术规范。 【能力目标】 能完成交互动效原型开发,具备动态包装三维渲染能力,掌握用户触点体验优化技巧。	Q3 Q6 K1 K3 K4 K5 K6 K7
		主要内容	动态界面设计,微交互设计法则,Lottie动画技术解析,智能包装设计,可变数据印刷技术,触觉反馈包装工程,NFC/RFID智能标签。整合应用。品牌动态视觉系统构建,新零售场景设计实战,作品集动态展示策略。	A1 A6 A7 A8
		教学要求	1.条件要求:高性能机房,软件:Adobe XD+Blender+C4D、ARKit/Spark AR开发套件。 2.教学方法:案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法,文字资料与视频资料相结合;	
8	数字影像技术 (25XX04056748)	课程目标	【素质目标】 培养学生树立正确的价值观;激发学生对数字影像技术创作的兴趣和热情,培养其持续学习和探索的精神;提升学生的审美和创意思维素养。 【知识目标】 能够熟练掌握影视动画数字影像技术概念和原理,掌握数字影像创作软件的基础操作、剪辑技术、视频特效与转场、音频处理、输出渲染等知识。 【能力目标】 熟练掌握数字影像创作软件的操作能力;具备根据剧本或创意构思,独立使用P数字影像创作软件完成影片剪辑的能力;具备应用各种视频特效和转场效果的能力;具备对影片中的音频进行专业处理的能力。	Q6 Q4 K4 K5 K6 K7 K8 A7 A8
		主要内容	本课程主要对学生影视动画剪辑能力的培养,注重理论联系实际,突出技能训练。课程内容主要包括数字影像创作软件基本操作、剪辑、转场、特效、动画、字幕、声音、文件输出和数字影像综合制作等。	
		教学要求	1.条件要求:高性能机房,能实现信息化教学和实训教学需求。 2.教学方法:采用理实一体、启发式循序渐进的讲授、案例教学法、任务驱动法等实施教学。	
9	动画衍生品设计 (25XX04056848)	课程目标	【素质目标】 建立文化IP价值转化思维,培养产品化设计伦理意识。 【知识目标】 掌握设计规范,理解3D打印与模具开发基础工艺,熟悉版权授权与分账体系。 【能力目标】 能完成系列化衍生品矩阵设计,具备成本核算与生产可行性分析能力。	Q3 Q6 K1 K3 K4 K7



		主要内容	IP解构与转化，角色元素提取方法论，用户情感映射设计，产品开发实务，搪胶工艺与上色方案，可动关节结构设计，环保材料创新应用，商业系统构建，衍生品生命周期规划，众筹平台运营实战，快闪店视觉陈列设计。	K8 A2 A4 A7 A8
		教学要求	1. 条件要求：高性能机房，ZBrush数位建模工作站，Substance Painter+Keyshot。 2. 教学方法：采用理实一体、启发式循序渐进的讲授、案例教学法、任务驱动法等实施教学。	
10	设计思维与商业品牌策划 (25XX04056948)	课程目标	【素质目标】建立“用户洞察优先”的策划伦理，培养商业敏感性与数据思维，塑造跨学科协同力。 【知识目标】掌握Design Thinking五阶段模型，理解品牌资产金字塔构建方法，熟悉GTM战略工具包应用场景。 【能力目标】能完成用户地图绘制，具备最小可行性产品(MVP)设计能力，掌握品牌声量监测与舆情应对。	Q3 Q6 K1 K3 K4 K7 K8 A2 A4 A7 A8
		主要内容	设计思维，同理心访谈技术，痛点机会点矩阵，原型测试迭代循环，品牌战略，品牌人格化建模，视觉锤与语言钉系统，社交媒体媒体爆破策略，商业模式画布演练，A/B测试数据解读，路演提案技巧训练。	
		教学要求	1. 条件要求：可变形研讨智慧教室+交互白板，软件Miro/Sketch/Tableau，资源尼尔森消费者数据库权限。 2. 教学方法：采用理实一体、启发式循序渐进的讲授、案例教学法、任务驱动法等实施教学，反转课堂。	

4. 集中性专业实践课程

集中性专业实践课程设置9门课程，合计820学时（37）学分，设置要求如表6-7所示。

表6-7 集中性专业实践课程设置要求

序号	课程名称 学时 学分	课程要求		对应培养规格 编号
1	短片创作1 (二维动画主题创作) (25XX04022902) (40学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】培养学生严谨、求实、守信的职业品质。 【知识目标】要求学生熟练掌握动画短片创作的工作流程。短片制作中用到的术语、制作任务的解读和正确执行。 【能力目标】能独立执行影视动画短片前期中期后期的设计与执行，熟练掌握用电脑合成短片的制作流程。	Q6 K4 K5 K6 K7 K8 A1 A6
		主要内容	本课程实训部分的主要任务是使学生能够在学习理解影视摄影理论和动画剧本分镜创作理论的基础上，针对动画基础各部分理论及软件学习对应的实践技能进行实践训练。完成动画分镜、人物pose、场景、时间、合成的实践训练任务；制作动画动态分镜头的综合训练任务。	
		教学要求	1. 条件要求：机房，有PS、AN软件。 2. 教学方法：课程组教师以学生为中心，本次实训将以公司模式将学生分组分工合作来制作短片。以融合学生已学知识点、计算机操作为目标来进行教学，采用了适于学生能力水平、爱好特点的教学方法。通过案例展示和案例分析，再通过任务驱动让学生完成自己的作品。通过教学设计来实现教学组织，激发学生主动获取技能实操知识的能力，让每个学生都在实操中成长。	



2	短片创作2 (影视动画短视频创作) (25XX04023002) (40学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】培养学生严谨、求实、守信的职业品质；培养学生良好的行为习惯；培养学生分析问题、解决问题的能力素质。 【知识目标】要求学生熟练掌握影视短片创作的工作流程。熟练掌握影视短片创意策划、剪辑中所涉及的知识要点。 【能力目标】熟练掌握影视短片创作相关技能；具备运用现有文字、音视频素材完成短视频的创作与运营。	Q6 K4 K5 K6 A2 A3 A4 A7 A8
		主要内容	1. 短视频创作与运营的基本流程； 2. 短视频创作的素材选择、音频与音效素材的选择与运用； 3. 短视频创作的主题创意与分镜头脚本； 4. 后期剪辑、特效、调色、音频、合成、运营推广与复盘分析。	
		教学要求	1. 条件要求：高配置专业工作站机房80工位，能够满足实训要求的文字、音视频素材。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合，讲解、演示、实践一体化教学。	
3	短片创作3 (影视动画剧情片) (25XX04034502) (40学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】培养学生严谨、求实、守信的职业品质；培养学生良好的行为习惯；培养学生分析问题、解决问题的能力；培养学生不断追求新知识，新技能的自学能力；培养学生语言表达、团结协作、社会交往、创新意识等综合职业素质。 【知识目标】要求学生熟练掌握影视短片创作的工作流程。要求学生熟练掌握影视短片创作中所涉及的知识要点。 【能力目标】熟练掌握影视短片创作相关技能；具备制作影视短片的应用能力；较强的自我知识、技术更新能力。	Q6 K4 K5 K6 A2 A3 A4 A7 A8
		主要内容	影视剧情片创作，包括剧本创作、分镜头故事版绘制、影片拍摄、布光设计、声音录制、影片剪辑、后期制作等全部创作实践过程，通过本次实训让学生能够独立完成影视短片的前期创作，能够通过剧组合作，完成影视艺术短片的中期与后期制作。	
		教学要求	1. 条件要求：每5人一组，配备两台摄影机，影棚、录音棚、图形工作站机房。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合，讲解、演示、实践一体化教学。	
4	短片创作4 (AIGC应用创作) (25XX04034602) (40学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】培养学生的创新思维和问题解决能力，使其能够在文生文、文生图、文生视频领域提出新的想法和解决方案。增强学生的团队协作能力和沟通能力，使其在团队项目中能够有效地与他人合作和交流。培养学生的自主学习和终身学习的能力，使其能够持续跟踪和学习最新的技术动态。 【知识目标】使学生能够理解人工智能大模型（如GPT系列、BERT等）的基本原理和架构。掌握文本生成（文生文）、文本到图像生成（文生图）、文本到视频生成（文生视频）的基础技术和算法。了解当前文生文、文生图、文生视频领域的最新研究成果和前沿技术。 【能力目标】使学生能够熟练运用相关工具和软件，实现基本的文生文、文生图、文生视频任务。提升学生的编程能力，使其能够编写和优化相关的算法和模型。增强学生的项目实践能力，使其能够独立完成或参与相关领域的实际项目。	Q3 Q6 K3 A1 A3 A4
		主要内容	人工智能大模型基础：介绍人工智能大模型的基本原理、架构和应用场景。 文本生成技术：详细讲解文本生成（文生文）的基本技术和应用。 文本到图像生成技术：介绍文本到图像生成（文生图）的基本流程和关键技术应用。 文本到视频生成技术：探讨文本到视频生成（文生视频）的实现方法和策略，包括基于关键帧生成、视频帧插值等技术。 项目实践：通过实际项目案例，让学生亲自动手实现文生文、文生图、文生视频的任务，并对其进行优化和改进。 前沿技术讲座：邀请业内专家进行讲座，分享最新的研究成果和技术动态。	



		教学要求	1. 条件要求： 教学条件：配备高性能的计算机和服务器，用于训练和运行人工智能大模型。 提供必要的软件和工具，如深度学习框架（TensorFlow、PyTorch等）、图像处理库（OpenCV等）、视频处理库（FFmpeg等），文心一言、Open AI。 拥有足够的实验场地和设备，供学生进行实践操作和实验。 2. 教学方法： 采用理论授课与实践操作相结合的教学方式，注重培养学生的动手能力和实践能力。 鼓励学生进行团队合作和项目实践，提高学生的团队协作和问题解决能力。 定期组织学生进行课堂讨论和案例分享，促进学生的交流和互动。 邀请业内专家进行授课和讲座，拓宽学生的视野和知识面。 采用多种考核方式，如作业、实验报告、项目报告、课堂表现等，全面评价学生的学习效果和能力。	
5	短片创作5 (无人机拍摄与视频短片创作) (25XX04045602) (40学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】培养学生谦虚、好学的能力、较好的观察与判断能力、耐心、细致、遇事沉稳的成熟品质。 【知识目标】1. 关于创作：使用轻型无人机进行流畅飞行、对目标物体进行环绕拍摄、对行进目标进行跟随拍摄、对道路目标进行航点延时拍摄、对突出目标物进行希区柯克式变焦拍摄；2. 关于保养：电池养护、飞行器管理。 【能力目标】1. 能够独立完成对单个目标物的不同景别的拍摄，主要包含远景中景、近景、特写；2. 能够独立完成部队行进队列90°垂直拍摄不偏移；3. 能够独立完成目标物的希区柯克式变焦。	Q6 K4 K5 K6 A1 A3 A4 A7 A8
		主要内容	1. 认识飞行器的属性和操作方法以及法律法规； 2. 飞行训练、周围环境的认识、障碍物对于飞行器距离的识别； 3. 拍摄流程、规格、镜头构图、光线环境、样片分析； 4. 后期剪辑、特效、调色、音频、合成。	
		教学要求	1. 条件要求：每5人配备一架轻型/微型无人机，带屏遥控器，三电池套装，无遮挡的大片空地（大操场）。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合，专题影片教学法。	
6	短片创作6 (三维与网页) (25XX04045702) (40学时) (2学分)	课程目标	【素质目标】培养学生的爱国情怀、法制意识、社会责任与人文精神。通过学习能够胜任武警部队相关工作岗位。 【知识目标】学生通过学习三维动画和网页设计课程，全面掌握三维动画建模、展厅、三维短片和网页设计的制作流程，培养学生使用计算机解决学习和工作中实际问题的能力。 【能力目标】培养学生树立正确的价值观，深刻理解社会主义核心价值观；培养学生创新思维能力和健康的审美意识，提高对创作作品的艺术鉴赏水平。	Q6 K3 K4 K6 K7 A3 A6 A7 A8
		主要内容	1. 武警警史馆的制作：室内建模，VRAY渲染输出； 2. 武警网站制作：网页界面设计、网站制作。	
		教学要求	1. 条件要求：高性能机房，能实现信息化教学和实训教学需求。 2. 教学方法：案例教学法、情境教学法、任务驱动式教学法，文字资料与视频资料相结合。	



7	毕业创作与答辩 (25XX04056907) (7周) (4学分)	课程目标	【素质目标】培养学生分析问题、解决问题的能力；培养学生勤于思考、认真做事的良好作风；培养学生谦虚、好学的能力；培养学生的举一反三的能力；培养学生的表达能力；培养学生专业知识技能的整合素养。 【知识目标】熟练掌握影视动画整合创作的专业能力。能够完成二维动画、三维动画、网页与数字界面设计、新闻报道摄影与纪录片、宣传片的整体创作。 【能力目标】能设完成纪实人像的拍摄、新闻报道摄影的拍摄；能熟练完成动画创作、网页设计、视觉平面作品创作；能设完成纪录片、宣传片的前期、中期与后期的全程设计拍摄与后期制作。	Q1 Q2 Q3 Q6 K1 K9 A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8
		主要内容	本课程主要任务是整合学生之前所学的所有课程，发挥学生的专业特长，选择自己的专业创作方向，完成一个能够总结自己三年所学，代表自己最高专业水平的影视动画作品。把影视动画专业创作与武警部队的岗位需求案例相衔接，使学生形成影视动画整合创作的综合职业能力，毕业后能尽快适应武警部队工作岗位。	
		教学要求	1. 条件要求：应保证一定的校内教学设备及教学条件，如图形工作站机房、录音棚、影视摄影棚，影视灯光，影视拍摄设备等，以满足学生的培养要求。 2. 教学方法：课程教学以与就业岗位对应的项目、任务为中心，围绕武警部队专业岗位职业能力，把实际工作任务展开为学习任务，用项目课程、案例课程等形式表达出来，采用信息化手段丰富教学内容、提升教学效果，实现教学资源的共享。本课程实践操作性强，要求学生在有限的时间内完成项目的策划、实拍与后期制作，培养学生的整合创作应用能力，和应变处理创作过程遇到的各种问题的综合能力。	
8	部队岗位实习 (24SG00060416) (16周) (16学分)	课程目标	【素质目标】本课程主要以新时期军事战略方针为指导，以总参谋部、教育部《关于做好定向培养直招警士试点工作的通知》为依据，针对警士学员既是大学生又是“新兵”的特点，着眼武警部队中心任务需求，坚持高等技术教育与军政基础训练相结合、集中训练与日常养成相结合、统一标准与灵活施训相结合，围绕武警部队警士基本素质培养，突出重点，科学施训，加强衔接，严格管理，着力培塑军人的血性胆气，激发精武强能的豪情，使警士学员在部队实习过程中养成令行禁止、雷厉风行的军人作风，练就“兵的样子”。确保人才培养质量，为培养合格警士打下坚实基础。 【知识目标】通过实施军事基础训练，使定向培养警士学员具备基本的军人素质，激发爱国热情，发扬革命英雄主义精神，培养艰苦奋斗的坚强毅力和集体主义精神，增强国防观念和组织纪律性，养成良好作风，为培养合格专业技术警士奠定基础。 【能力目标】1. 军事素质：打牢军事共同基础，掌握军事理论基础知识和军事体能技能；具备军人气质、作风以及一定的组织管理和协调能力。 2. 身心素质：了解掌握军事体育训练和军人心理学的基本知识，熟悉体能、运动技能和心理训练的基本方法，达到军人军事体育训练标准，具有适应紧张、艰苦军事工作的强健体魄和良好的心理素质。	Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 K1 K2 A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8
		主要内容	军队专业岗位实习。	
		教学要求	1. 条件要求：以《军事训练大纲》《新兵入伍训练教材中心》，开展有针对性的训练实践，规范警士生军事体育训练标准，提高体能，培养意志品质和战斗作风，打牢训练基础，使所有警士生达到听党指挥、能打胜仗、作风优良的目标，提高到部队后的适应能力，确保警士生向一名合格军人的转变。 2. 教学方法：采用“武警部队顶岗工作”的教学模式，由部队教官担任实习导师，指导学生进行实际操作和训练，编写科目教学法、坚持严格训练，着力培塑军人的血性胆气，激发精武强能的豪情，掌握过硬军事素质。	
9	毕业教育 (25XS00060301) (1周) (1学分)	课程目标	【素质目标】强化学生成为政治坚定、道德高尚、身心健康，培养学生学会做人、学会求知、学会共处、学会创新、学会生活。 【知识目标】对大学生活进行总结，提升思想道德素养、科学文化素养、身心健身心健康素养。 【能力目标】提高学习能力、社会能力、创新精神、文化素养。	Q1 K1 A1



		主要内容	1. 学生在校期间综合表现评价 2. 大学三年个人成长综述撰写和评分 3. 毕业生综合素质综述答	
		教学要求	1. 条件要求：《毕业生综合素质教育答辩实施方案》 2. 教学方法：各系部组织开展教学活动，同时按照方案完成分组审核、答辩、成绩评定等工作。	



七、教学进程总体安排

(一) 教学进程表

表7-1 教学进程表

学期	教学周	第一学年		第二学年		第三学年	
		内容	时间	内容	时间	内容	时间
秋季学期	1	军事技能训练	3周	课堂教学	15周	课堂教学	12周
	2						
	3						
	4	入学教育	1周				
	5	课堂教学	15周				
	6						
	7						
	8						
	9						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
	16			考试	1周		
	17			短片创作5	2周		
	18			短片创作6	2周		
	19						
	20	考试	1周				
	21-26	寒假	6周	寒假	6周	寒假	6周
春季学期	1	课堂教学	15周	课堂教学	15周	毕业教育	1周
	2					部队岗位实习	16周
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						
	9						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
	16	考试	1周	考试	1周		
	17	短片创作1	2周	短片创作5	2周		
	18	短片创作2	2周	短片创作6	2周		
	19						
	20						
	21-26	暑假	6周	暑假	6周		
总计			52		52		43



(二) 课程总体安排

表7-2 教学计划及学分学时分配表

序号	课程名称 (课程编码)	课程类别	课程性质	学时	周学时	学分	考核方式	备注	理论学时	实践学时
1	思想道德与法治1 (24MY00010128)	公共基础课	必修课	28	2	1.5	考查	理论	28	
2	形势与政策1 (24MY00010208)	公共基础课	必修课	8	2	0.5	考查	理论	8	
3	军事理论(24XS00010136)	公共基础课	必修课	36	2	2	考试	理论	36	
4	军事技能训练 (24XS00010103)	公共基础课	必修课	3周		3	考查	实践		60
5	入学教育(25XS00010301)	公共基础课	必修课	1周		1	考查	实践		26
6	信息技术(25XJ00010152)	公共基础课	必修课	52	4	3.5	考试	理实一体化	26	26
7	军事训练1 (24SG00020160)	公共基础课	必修课	60	4	4	考查	实践		60
8	动画素描(25XX04010860)	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践	30	30
9	动画速写(25XX04010960)	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践	30	30
10	※二维动画角色与场景设计(25XX04011060)	专业核心课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践	30	30
11	摄影基础(25XX04011130)	专业基础课	必修课	30	2	2	考查	理论+实践	15	15
12	★影视音画制作 (25XX04011230)	专业基础课	必修课	30	2	2	考查	理论+实践	15	15
13	考试周			1周						
第一学期小计 (理论教学周数15周)				424	30	29.5			248	322
14	思想道德与法治2 (24MY00020120)	公共基础课	必修课	20	2	1.5	考查	理论	20	
15	形势与政策2 (24MY00020208)	公共基础课	必修课	8	2	0.5	考查	理论	8	
16	军政理论1(军事心理健康教育) (24SG00020430)	公共基础课	必修课	30	2	2	考查	理论	30	
17	军事训练2 (24SG00020260)	公共基础课	必修课	60	4	4	考查	实践		60
18	宪法法律 (24MY00020916)	公共基础课	必修课	16	2	1	考查	理论	16	
	国家安全教育 (24MY00021116)	公共基础课	限选课	16	2	1	考查	五选一	16	
	大学语文 (24MZ00020716)	公共基础课	限选课	16	2	1	考查	本专业选	16	
	中华优秀传统文化 (24MY00031016)	公共基础课	限选课	16	2	1	考查	理论	16	
	生活健康教育 (25JK00020116)	公共基础课	限选课	16	2	1	考查	理论	16	
19	动画色彩 (25XX04022360)	专业基础课		60	4	3.5		理论+实践	30	30
20	★构成设计 (25XX04022460)	专业基础课		60	4	3.5		理论+实践	30	30



序号	课程名称（课程编码）	课程类别	课程性质	学时	周学时	学分	考核方式	备注	理论学时	实践学时
21	★数字图像处理 (25XX04022560)	专业基础课		60	4	3.5		理论+实践	30	30
22	★※动画运动与分镜整合 设计制作 (25XX04022660)	专业基础课	必修课	60	4	3.5		理论+实践	30	30
23	※人像与纪实摄影 (25XX04022760)	专业核心课	必修课	60	4	3.5		理论+实践	30	30
24	★影视动画剪辑 (25XX04022830)	专业基础课	必修课	30	2	2		理论+实践	30	30
25	短片创作1（二维动画主题创作） (24XX04022902)	集中性专业实践课	必修课	2周	20	2	考查	实践		40
26	★短片创作2（短视频创作与运营） (24XX04023002)	集中性专业实践课	必修课	2周	20	2	考查	实践		40
27	考试周			1周						
第二学期小计 (理论教学周数15)				544	30	30.5			224	290
28	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (24MY00030332)	公共基础课	必修课	32	3	2	考试	理论	32	
29	形势与政策3 (24MY00030208)	公共基础课	必修课	8	2	0.5	考查	理论	8	
30	军政理论2 (24SG00030430)	公共基础课	必修课	30	2	1.5	考查	理论	30	
31	军事训练3 (24SG00020360)	公共基础课	必修课	60	4	4	考查	实践		60
32	美育教育 (25MZ00020532)	公共基础课	必修课	32	4	2	考查	理论+实践	24	8
33	党史 (24MY00030516)	公共基础课	限选课	16	2	1	考查	理论	16	
	新中国史 (24MY00030616)	公共基础课	限选课	16	2	1	考查	四选一	16	
	改革开放史 (24MY00030716)	公共基础课	限选课	16	2	1	考查	理论	16	
	社会主义发展史 (24MY00030816)	公共基础课	限选课	16	2	1	考查	理论	16	
34	★影视动画编导 (25XX04034130)	专业基础课	必修课	30	2	2	考试	理论	30	
35	※★视听语言 (25XX04034260)	专业核心课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践	30	30
36	※★影视摄影 (24XX04034360)	专业核心课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践	30	30
37	★三维动画基础 (25XX04034460)	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践	30	30
38	★AIGC人工智能影视动画生成应用 (25XX04033430)	专业基础课	必修课	30	2	2	考试	理论+实践	15	15
39	★短片创作3（剧情片） (25XX04034502)	集中性专业实践课	必修课	2周	20	2	考查	实践		40
40	★短片创作4（AIGC大型整合创作） (25XX04034602)	集中性专业实践课	必修课	2周	20	2	考查	实践		40
41	考试周			1周						



序号	课程名称（课程编码）	课程类别	课程性质	学时	周学时	学分	考核方式	备注	理论学时	实践学时
第三学期小计 (理论教学周数15)				418	28	29			260	268
42	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (24MY00040448)	公共基础课	必修课	48	4	3	考试	理论	48	
43	形势与政策4 (24MY00040208)	公共基础课	必修课	8	2	0.5	考查	理论	8	
44	军政理论3 (24SG00040430)	公共基础课	必修课	30	2	2	考查	理论	30	
45	军事训练4 (24SG00020460)	公共基础课	必修课	60	4	4	考查	实践		60
46	★网页设计 (25XX04045260)	专业基础课	必修课	60	4	3.5		理论+实践	30	30
47	※★三维动画制作 (25XX04045360)	专业核心课	必修课	60	4	3.5		理论+实践	30	30
48	※★影视后期合成 (25XX04045460)	专业核心课	必修课	60	4	3.5		理论+实践	30	30
49	★影视音画录制与编辑 (25XX04045560)	专业基础课	必修课	60	4	3.5		理论+实践	30	30
50	☆短片创作5（无人机拍摄与后期制作） (25XX04045602)	集中性专业实践课	必修课	2周	20	2		实践		40
51	★短片创作6（三维与网页） (25XX04045702)	集中性专业实践课	必修课	2周	20	2		实践		40
52	考试周			1周						
第四学期小计 (理论教学周数15)				386	28	27			206	260
53	军政理论4 (24SG00050430)	公共基础课	必修课	30	2	2	考查	理实	30	
54	军事训练5 (24SG00020560)	公共基础课	必修课	60	4	4	考查	实践		60
55	◎影视后期与特效综合制作 (25XX04056148)	专业拓展课	限选课	48	4	3	考试	理论+实践	24	24
	◎纪录宣传摄影与影片创作 (25XX04056248)	专业拓展课	限选课	48	4	3	考试	理论+实践	24	24
	◎定格动画与插画 (25XX04056548)	专业拓展课	限选课	48	4	3	考试	理论+实践	24	24
	◎虚拟现实动画制作技术 (25XX04056648)	专业拓展课	限选课	48	4	3	考试	理论+实践	24	24
	动态界面及包装设计 (25XX04057648)	专业拓展课	限选课	48	4	3	考试	理论+实践	24	24
56	◎办公自动化与网页设计 (25XX04056348)	专业拓展课	限选课	48	4	3	考试	理论+实践	24	24
	◎平面与三维设计应用 (25XX04056448)	专业拓展课	限选课	48	4	3	考试	理论+实践	24	24
	◎数字影像技术 (25XX04056748)	专业拓展课	限选课	48	4	3	考试	理论+实践	24	24
	◎动画衍生品设计 (25XX04056848)	专业拓展课	限选课	48	4	3	考试	理论+实践	24	24



序号	课程名称（课程编码）	课程类别	课程性质	学时	周学时	学分	考核方式	备注	理论学时	实践学时
	◎设计思维与商业品牌策划(25XX04056948)	专业拓展课	限选课	48	4	3	考试	理论+实践	24	24
57	◎毕业创作与答辩(25XX04056907)	集中性专业实践课	必修课	7周	20	7	考查	实践		140
58	考试周			1周						
第五学期小计 (理论教学周数12)				186	14	18			78	248
59	毕业教育(25XS00060301)	集中性专业实践课	必修课	1周	20	1	考查	实践		20
60	部队岗位实习(24SG00060416)	集中性专业实践课	必修课	16周	20	16	考查	实践		320
第六学期小计 (理论教学周数0)				0	20	17			0	340
61	任选课1	公共基础课	任选课	16		1	考查	理论	16	
62	任选课2	公共基础课	任选课	16		1	考查	理论	16	
合计：1048理论学时+1728实践学时共2776学时（实践学时占比62%）					周学时	学分			理论总学时	实践总学时
						156.5			1048	1728

说明：※表示专业核心课程、☆表示书证（1+x证书或职业等级证书）融通课程、★表示课赛（各类学生技能大赛和职工技能大赛）融通课程、◎表示专创融合课程

中国人民武装警察部队定向培养军士订单班，除开设武警部队就业岗位对接课程外，第1、2、3、4、5学期教学课程，安排军士素养课程军政理论与军士训练，第六学期直接到武警部队岗位实习，订单课程按表7-2课程表进行。订单班学生经校军双方考核合格的影视动画专业军士班毕业生直接留用武警部队工作。

（三）学时比例

表7-4 学时汇总及分配比例表

课程类别		课程门数	学分小计	学时分配		占总学时比例
				理论	实践	
公共基础课程	公共基础必修课	23	45.5	366	440	29.1%
	公共基础限选课	9	2	32	0	1.2%
	公共基础任选课	2	2	32		1.2%
%合 计 1		34	49.5	430	440	31.5%
专业（技能）	专业必修课	27	101	570	1260	64.9%



课程	专业限选课	10	6	48	48	3.6%
合 计 2		37	107	618	1308	68.5%
理论与实践课程体系	理论课	28	34	410	180	21%
	理论+实践课	28	73	612	596	44%
	理实一体课	1	3.5	26	26	1%
	集中性实践课	12	46	0	926	34%
合 计 3		69	156.5	1048	1728	100%
公共基础课程学时比例		31.5%	公共基础课程学时应当不少于总学时的 1/4			
选修课程学时比例		10%	选修课教学时数的比例应当不少于 10%			
实践教学学时比例		62%	实践性教学学时原则上占总学时数 50%以上			

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

本专业师生比达到 1:18以上，双师素质教师占专业教师比不低于 60%，专任教师队伍职称、年龄，形成合理的梯队结构，具备较强的教研教改水平，团队中实现传帮带。

2. 专业带头人

（1）原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外影视动画专业与行业的现状与未来发展的趋势，具备一定的国际视野，了解国外先进职教理念和课程、培训及开发技术；

（2）较强的专业发展把握能力：把握专业发展动态，同时具备把影视动画专业技能与武警部队文化宣传岗位的能力需求有机结合，融入专业课程的能力，能带领团队科学调研、制订人才培养方案，按照武警部队的订单需求，和自身条件合理设置专业方向，打造专业品牌。

（3）扎实的课程建设能力：能承担 2~3 门核心课程教学，主持 1 门课程改革，能带领团队完成课程开发、课程标准制定等工作；

（4）综合的科研服务能力：在科研开发、技术应用服务等方面起到表率作用；主持或参与省部级科研课题研究，为企业解决技术难题；担任技术专家等职务，在行业内具有较强的影响力；

（5）综合的师资队伍建设能力：能够根据教师各自的主要研究方向和特点，开展分层分类培养，带领团队发展，全面负责双师队伍建设。

3. 专任教师

具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有影视动画等相关专业本科及以上学历；具有扎实的影视动画创作的相关理论功底和



实践能力； 具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

原则上应具有中级及以上相关专业职称，主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务，师资队伍表详见表8-1。

表8-1师资组成一览表

教师	人数 条件	专业技术 职务条件	职业资格条件	专业领域	可担任课程	是否 双师
专业带头人	1	副教授	影视特效制作认证教师、ADOBE认证教师、新媒体设计中中级认证教师	影视动画	视听语言、影视动画剪辑、影视后期与特效、影视后期与特效综合制作	是
专业主任	1	副教授	ADOBE认证教师、新媒体设计中中级认证教师	影视动画	摄影基础、人像与纪实摄影、影视摄影、影视灯光设计	是
专业教师	1	副教授	数字创意建模中级认证教师、信息技术麒麟认证专家	影视动画	信息技术、信息技术拓展模块、网页设计、办公自动化与网页设计	是
专业教师	2	讲师	数字创意建模中级认证教师、新媒体设计中中级认证教师	影视动画与数字媒体	数字图像处理、三维动画、平面与三维设计应用	是
专业教师	2	讲师	COREL认证教师	影视动画	艺术基础素描、艺术基础色彩、艺术基础速写、艺术基础构成	是
专业教师	1	助教	影视传媒硕士	影视动画	信息技术、影视编导	否
兼课教师	1	讲师	无人机飞行认证	影视动画、数字媒体	短片创作3无人机拍摄与创作	是
兼课教师	2	讲师	摄影与录音工程	影视动画、数字媒体	摄影基础、影视摄影、影视音画制作、音画录制与编辑	是
兼课教师	2	讲师	信息技术麒麟认证专家	信息技术	信息技术、信息技术拓展模块、办公自动化与网页设计	否
兼课教师	3	讲师	新闻传播相关专业硕士	新闻传播	影视编导、短片创作	否
外聘教师 (武警部队)	4	上士	武警部队军事与文化宣传岗位专家	军事与文化宣传	摄影基础、纪录宣传摄影与影片创作	是
外聘教师 (影视行业)	4	导演	影视行业岗位专家	影视艺术	影视摄影、视听语言、影视后期与特效、短片创作	是
外聘教师 (动画行业)	4	动画师	二维动画师、三维动画师	影视动画	动画基础、动画剧本与分镜、三维动画、短片创作	是



（二）教学设施

教学设施包括专业教室、校内实训室、校外实训基地等三个部分。其中专业教室能满足现代化及信息化教学的需要；校内实训室能满足艺术基础相关课程、二维动画相关课程、三维动画相关课程、图片摄影与影视摄影相关课程、影视动画剪辑与后期特效制作相关课程、影视动画专业实训等的需要；校外实训基地能满足校企合作办学、武警部队岗位实习的需要。

1. 专业教室基本要求

一般配备黑（白）板（多功能智能）、希沃一体机、多媒体计算机、投影设备、音响设备，已实现全校 4G/5G 网络覆盖，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

校内实训室的配置与要求见表 8-2。

表8-2 校内实训室配置要求一览表

序号	实训室名称	主要实训项目	主要工具与设备	工位数	支撑课程
1	A819画室	完成素描、速写、色彩课的实训教学	画架、静物、画板	40	艺术基础素描、艺术基础速写、艺术基础色彩、艺术基础构成
2	A823画室	完成素描、速写、色彩课的实训教学	画架、静物、画板	40	艺术基础素描、艺术基础速写、艺术基础色彩、艺术基础构成
3	A812-北3平面摄影棚	完成摄影相关课程的实训教学	摄影灯光、照相机、投影仪	40	摄影基础、人像与纪实摄影、新闻报道摄影与影片创作
4	A812-南3影视摄像棚	完成影视摄影、影视布光相关课程的实训教学	影视灯光、绿棚、摄像机、投影仪	40	影视摄影、短片创作
5	A815动漫透台室	能够完成影视动画专业动画基础、运动规律、动画原画、剧本与分镜的教学	二维透台、投影仪、动画检测仪、扫描仪	40	动画基础、动画剧本与分镜、短片创作
6	数字媒体艺术中心录音棚	能够完成二维动画、三维动画、影视短片、影视录音、影视配音的教学	麦克风、调音台、同期声录音机音频工作站	10	影视音画制作基础 影视音画录制与编辑
7	A401数字图像实训室	能够完成二维动画、三维动画、影视短片后期编辑合成与特效制作	影音图形工作站80台	80	动画剧本与分镜、影视动画剪辑、视听语言
8	A402数字动画实训室	能够完成网页设计、数字图像处理等项目教学	工作站60台	60	网页设计、数字图像处理



9	A403数字艺术实训室	能够完成二维动画、三维动画、影视短片后期编辑合成与特效制作	数字图形工作站80台	80	三维动画、影视后期与特效、短片创作
10	A406数字影音画实训室	能够完成二维动画、音频制作、影视短片后期编辑合成与特效制作	图形工作站80台	80	影视音画制作基础 影视音画录制与编辑
11	数字媒体艺术中心影视动画工作室	能够完成模拟影视动画生产整体流程，影视作品与动画片创作实训、分方向实训教学。	影音图形工作站8台	8	短片创作

3. 校外实训基地基本要求

校外实训基地的配置与要求见表 8-3。

表8-3 校外实训基地配置要求一览表

序号	基地名称	主要实训项目	接纳人数	支撑课程
1	武警辽宁校外实习基地	新兵营训练、部队岗位实习	100	部队岗位实习
2	沈阳星影文化传播有限公司 教师企业实践基地	影视动画专业教师企业实践	3	短片创作
3	沈阳点石光影文化传播有限公司 教师企业实践基地	影视动画专业教师企业实践	3	短片创作

（三）教学资源

1. 教材选用基本要求

一是坚持质量第一。优先选用国家规划、省职业教育优秀教材、重点建设教材、校企合作双元开发教材。鼓励专业教师结合专业学生的实际情况与行业企业合作开发特色鲜明的专业课校本教材、活页教材。二是坚持选新用新。优先选用近 3 年出版或再版教材。所选用的教材应符合专业人才培养目标和有关课程标准的要求，体现文化创意产业未来发展新趋势，对接新产业、新业态、新模式下武警部队文化宣传等岗位（群）的新要求特色，满足教学改革需要。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足影视动画专业师生学习、教学、实践等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：与影视动画专业核心专业领域相适应的图书、期刊、规范、标准、法律法规、图集等。如动画运动规律、认识电影、纪实摄影、动画创作等等。

3. 数字教学资源配置基本要求



配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库。相关数字教学资源见表8-4。

表8-4 数字教学资源一览表

序号	数字资源名称	数量	主要内容（含资源网址）
1	数字图像处理	1	https://mooc1.chaoxing.com/course/208923596.html
2	视听语言	1	https://mooc1.chaoxing.com/course/235650044.html
3	影视摄影	1	https://mooc1.chaoxing.com/course/236169245.html
4	影视灯光设计	1	https://mooc1.chaoxing.com/course/241381297.html
5	人像与纪实摄影	1	https://mooc1.chaoxing.com/course/241381520.html
6	纪录宣传与影片创作	1	https://mooc1.chaoxing.com/course/236169463.html
7	三维动画	1	https://mooc1.chaoxing.com/course/219251832.html
8	影视动画剪辑	1	https://mooc1.chaoxing.com/course/227451124.html
9	影视特效制作	1	https://mooc1.chaoxing.com/course/209165612.html

（四）教学方法

实施灵活多元的教学模式，加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。注重融入职业素养和工匠精神培育。

1. 专业教学指导思想

影视动画专业以国家教育部高职高专教育指导精神和国家关于部队思想文化建设的指导精神为人才培养工作的指导思想，就是以就业为导向，以服务为宗旨，为社会培养具备综合素质、专业素质和实践能力，能够与武警部队现代文化建设人才需求定向对接的影视动画应用型人才。影视动画专业以武警部队专业岗位人才需求的实际情况为依据，确定专业人才培养方向，制定人才培养方案，确立人才培养模式。充分利用社会资源，为专业人才培养服务，通过与武警辽宁省总队合作，通过聘请部队从业专家、聘请影视动画行业从业专家与教育专家为专业授课，来弥补我校影视动画专业教师理论水平高但行业经验不足的问题，在教学中做到优势互补。把校内专业学习和校外专业实习相结合，让学生从一年级起，第一个寒假深入学生所在地的影视动画公司进行影视动画行业的技术市场与人才需求调研，了解行业技术的最新发展势态和人



才需求的方向，为专业学习与部队就业打基础，之后的第二与第四学期的假期都要到武警部队进行军事专业训练和专业实习，通过这种教学模式让学生亲身了解影视动画行业、了解武警部队的影视动画专业岗位，了解自身的不足、明确学习目的，促进专业学习与武警部队专业就业岗位实践需求的对接。

影视动画专业本着“育人为本、教学为法、致用为宗”的办学理念，在专业培养模式中强调专业针对性、应用实践性与学生可持续发展性的结合，注重培养学生的健康人格与综合修养。把培养学生的健康心理融到专业的日常教学中，校军共抓，在日常教学与课余生活中通过谈心交流，回答学生的疑难问题等形式为学生排忧解难，保障学生健康心理的养成。把培养学生的责任心和创造力当作最为重要教学目标，重视挖掘学生的自我学习能力，以求在今后的职业生涯中找到更大的拓展空间。通过课堂教学、专家讲座、课后交流、组织集体活动、参与社会实践等方式培养学生的健康人格与综合素质。通过与武警辽宁省总队和著名影视动画公司的合作，为学生提供应用平台实例教学环境与应用实习氛围，全面提高学生的专业适应能力、应用实践能力、团结协作能力与持续发展能力。影视动画专业的人才培养模式以影视动画行业人才需求的实际情况为依据，以为国家培养具有健康人格、社会责任感的合格社会人为前提，以为武警部队培养应用型影视动画人才为目的确立并实施。针对影视动画专业士官班的人才培养在以上指导思想的基础上，强化军人的素质、军人使命的教育。聘请武警部队政治思想专家为专业学生开设五个学期军政理论教育课，为国家培养政治思想坚定的新一代四有军人。

2. 构建合理的理论与实践教学体系

学生的理论知识和实践能力确定以影视动画专业人才培养目标为依据，本专业面向武警部队，根据部队现代文化建设的人才具体需求，培养掌握一定影视动画专业理论知识，具有基本的人文素养和良好的职业道德，具有较强的影视片拍摄与制作、动画设计与制作实践能力、网页设计与制作能力，从事影视多媒体短片的策划、拍摄与后期制作；二维动画、三维动画设计与制作的应用型影视动画专业技术人才。影视动画专业在一年级构建起影视动画专业的理论课程体系，在二年级开始，大部分的专业课程实行理论实践一体化教学，保证学生能够把理论与实践紧密地结合在一起，在学习理论的同时提高实践能力。根据专业人才的培养目标，影视动画专业学生应掌握以下理论知识和实践能力。

A. 影视动画专业学生应掌握的理论知识



政治（思政常识、军政理论）修养、美术史与美术鉴赏、当代文化艺术概论、影视动画构成理论、动画基础理论（原画、中间画与动画运动规律）、影视动画编剧、影视动画视听语言、影视动画作品的策划包装与推广。

B. 影视动画专业学生应掌握的实践能力

图片摄影能力、新闻报道摄影的拍摄报道与编辑能力、影视摄像能力、影片剪辑能力、影片特效制作与影音合成能力、影视短片的策划创意拍摄与制作能力、二维动画的设计与制作能力、三维动画与虚拟现实环境的设计与制作能力、网页设计与制作能力。

3. 专业技能培训计划

影视动画专业技能培训计划分为以下几个方面：

A. 课堂教学

◆ 理实一体教学

影视动画专业大部分的专业课程中实行理论实践一体化教学，保证学生能够把理论与实践紧密地结合在一起，在学习理论的同时培养学生的实践技能。

影视动画案例实践集中授课

在第二学期起，在期末会安排一定的时间集中授课通过具体的影视动画项目培养学生的实践能力。

◆ 校企、校军合作

与武警部队和影视动画企业合作建立校内外生产性实训基地，把技能培训和武警部队的岗位需求、影视动漫企业生产项目相结合，通过让学生在课堂中实践部队和企业的案例项目、到合作企业参观实习来培养学生的专业实践技能。目前已经和辽宁省武警总队、沈阳星影文化传媒、麒麟动画有限公司、沈阳点石光影视公司建立了长效合作机制，为影视动画专业学生的专业学习、部队岗位实习与就业作好了充分的准备。为学生的专业实践技能培训提供了有力保障。

通过聘请武警部队行业专家、影视动画企业专家来我校进行授课、专业讲座、指导学生实习实训来有效培养学生的影视动画专业实践技能。

B. 工作室导师制教学

根据影视动画专业学生的就业导向和教师的专业研究方向确定具有针对性的专业技能工作室。包括动画工作室、摄影工作室、影视艺术工作室，由在某一方面有突出能力的专业教师和外聘行业专家担任工作室导师，在第二学年第一学期，实行工作室导师制教学，通过整合教学在总结之前所学的所有专业理论与实践专业技能的基础上，



让每一位同学找到自己的专业能力特长确定自己的专业发展目标。然后，根据每一位同学自身的实际情况，自愿选择工作室和导师，在之后的教学中由导师负责每一位学生的专业技能培养，通过具体的影视动画项目实践计划的制定与实施，培养学生的专业技能为就业和毕业实习做准备。

C. 毕业创作与答辩

通过让学生在第五学期完成7周毕业创作与答辩，来提高学生的综合素质与专业技能。让学生通过自己的专业技能总结与答辩，对接解武警部队专业岗位人才需求，完成代表自己专业最高水平的影视动画作品，为接下来的武警部队岗位实习打下坚实的基础。

D. 毕业部队岗位实习

影视动画专业警士班直接到武警部队实习。毕业实习是学生在第六学期直接到武警部队进行专业实践学习。毕业实习是学生把在校期间所学的理论知识与实践能力到真实的行业岗位实训。是提高学生实践能力的最重要的实践教学环节。这一教学环节是通过直接到武警总队相关支队单位来完成的。毕业实习和学生就业是紧密联系在一起的。通过毕业实习引导就业、带动就业、促进就业。在毕业顶岗实习过程中通过校内指导教师与部队指导教师合作，以部队指导教师指导为主共同完成学生的毕业实习指导与考核工作。

（五）学习评价

改进学习过程管理与评价。严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。完善立德树人评价机制，树立科学的教育评价导向，严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。严格考试纪律，健全多元化考核评价体系，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。强化实习、实训、毕业设计等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。在评价主体方面，以学校和企业联合评价为主，学生自评、同学互评为辅。广泛吸收就业武警部队、合作企业、主管部门、家长等参与学生质量评价，建立多方共同参与评价的开放式综合评价制度。评价方法方面，根据不同模块采取灵活的评价方法，采取考试与考查相结合，笔试与作品创作评价相结合，试卷与作品评价相结合，过程与结果评价相结合，德技并修、产教融合、校军合作、育训结合、学生获取职业资格或职业技能等级证书，扩大行业企业、武警部队参与评价，引导培养高素质军士和技术技能人才。

（六）质量管理



建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习建立健全校、军、系、专业的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，通过定向培养警士毕业就业选择管理办法的制定，按学习成绩、日常表现、体能成绩综合成绩排序选择就业部队，通过成绩计算方法与成绩排名张榜公示制度，提高学生学习和训练的积极性，保证学生学习和训练的主动性，提高学生学习质量和整体素质。

1. 通过专业教官、专业辅导员、军政辅导员、专业班主任、专业教师、学生工作室专业导师、外聘部队与行业授课专家联合管理，通过教师互相听课，教研活动，互通信息，加强日常教学组织运行与管理的措施，完善教学管理机制。
2. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，定期对毕业生进行跟踪调查，定期召开就业部队领导与专家参与的专业建设研讨会，实时把握用人单位的人才需求变化，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。
3. 充分利用行业调研、专业建设研讨、就业反馈信息进行专业教学质量评价分析，根据分析结果有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

1. 本专业毕业最低学分要求为156.5学分，公共课49.5学分，其中公共基础必修课45.5学分，公共基础限选课2学分，公共任选课2学分；专业课107学分，专业必修课101，专业限选课6分。
2. 学生须完成人才培养方案规定的全部课程，满足最低学分要求，完成毕业创作答辩与素质答辩，合格方可毕业。
3. 本专业学生要求具备基本的军政理论素养，身体素质需达到武警部队对入伍军士身体健康状况的严格要求。以下为学生毕业时需达到的专业知识、职业素养、专业能力等方面要求，需对应课程体系，形成课程体系与毕业要求对应关系矩阵表。



十、附录

（一）课程体系与毕业要求对应关系矩阵表

课程体系与毕业要求对应关系矩阵表

表10-1

毕业要求 课程	素质Q						知识K									能力A							
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
思想道德与法治（1、2）	H	H					H	H								H	H						
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H						H									H	H						
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H						H									H	H						
形势与政策（1、2、3、4）	H						H									H	H						
宪法法律	H	H					H									H							
国家安全教育	H		H				H									H							
大学语文						H	L										H						
中华优秀传统文化						H	H										H						
生活健康教育				H	H																		
党史	H						H									H							
新中国史	H						H									H							
改革开放史	H						H									H							
社会主义发展史	H						H									H							
入学教育		H					L									L	M						
美育教育	H					H	M									H							
军事理论	H	H	H	H	H		L																
军事技能训练	H						M									L							
信息技术			H	H			M		H							L		H					
军政理论（含心理健康教育1、2、3、4）	H	H	H	H	H		L									L							
军事训练（1、2、3、4、5）	H	H	H	H	H		L																



动画素描						H				H	H					M					M		
动画速写						H				H	H					M					M		
二维动画角色与场景设计						H				H	M						M				H		
摄影基础				M						H	H						M	M		H		H	
影视音画制作				M					H						H							H	M
动画色彩						H				H	H					M					M		
构成设计			L			H				H	H					M					M		
数字图像处理			M			H					H				H	L		L	H				H
动画运动与分镜整合设计制作			L			M			H	H	H	H	H								H	H	M
影视动画剪辑						M				H	H	H	H	H								H	H
影视动画编导			L			M	H		L	M			H	H			L		H			H	M
三维动画基础						M						H		H							H	H	
网页设计			L			M			H		H				H			H					H
影视音画录制与编辑						M								H	H		H					H	M
人像与纪实摄影						H				M	H									H		M	H
AIGC人工智能影视动画生成应用			M			H			H							H		H	H				
视听语言						H				M	H		H	H		H	M		M			H	
影视摄影						H				M	H			M				H	H	H		H	
三维动画制作						M				M		H										H	M
影视后期合成			L			H				M	H			H				M	H	H		H	M
纪录宣传摄影与影片创作	M					H				H	H		H	M		H	H	H	H	H		H	M
平面与三维设计应用	M					H				H	H	M									H		H
影视后期与特效综合制作			L			H				H		H	M	H		M						H	M
办公自动化与网页设计						H			H		H					H		H					H
定格动画与插画						H				H	M						M				H		



虚拟现实动画制作技术	L			M			H		H				H			H					H		
动态界面及包装设计			L			M			H	H	H	H	H								H	H	M
数字影像技术						M				H	H	H	H	H								H	H
动画衍生品设计			L			M	H		L	M			H	H			L		H			H	M
设计思维与商业品牌策划			L			M	H		L	M			H	H			L		H			H	M
短片创作1（二维动画）						H				M	H	H	H	H		L					H		
短片创作2（短视频创作）						H				M	H	H			H		H	H	H			H	H
短片创作3（剧情片）						H				M	H	H			H		H	H	H			H	H
短片创作4（智能生成）			M			H			H							H		H	H				
短片创作5（无人机拍摄）						H				M	H	H				H		H	H			H	H
短片创作6（三维与网页）						H			M	H		H	H					H			H	H	H
毕业创作与答辩			L										M	M									M
毕业教育			L										M	M									M
部队岗位实习			L										M	M									M

注：1. 请在表格空白处填写“H”，“M”，“L”中的一项，其中H——关联程度高，M——关联程度中，L——关联程度低，没有关联可空白。
2. 公共基础课包括公共基础必修课、公共基础限选课；专业课程包括专业基础课、专业核心课、专业拓展课、集中性专业实践课、岗位实习等。
3. 课程需全部填入表格中，可自行加行/列。毕业要求中可细化指标点，增/减指标点。



(二) 教学任务变更审批表

教学任务变更审批表

表10-2

系部								专业（年级）							
原教学任务								变更后的教学任务							
课程名称	学期	课程类别	总学时/周数	周学时	学分	考核方式	备注	课程名称	学期	课程类别	总学时/周数	周学时	学分	考核方式	备注
变更原因	(如有需要，请另附详细论证材料，课程变更的应提供新的课程标准)														
	专业主任签字：														
系部意见：						教务处意见：						主管校长意见：			
签名：（盖章） 年 月 日						签名：（盖章） 年 月 日						签名：（盖章） 年 月 日			